

# Gruust 1

EERSTE  
FLAK



door Fraugnie  
en Jodhrem

# Guust 1

## EERSTE FLATERS

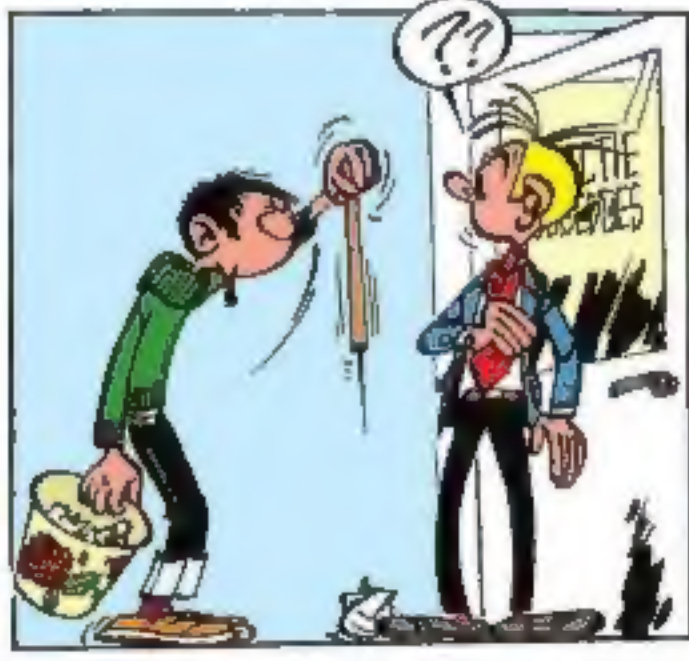
door Fraquin  
en Jidéhem



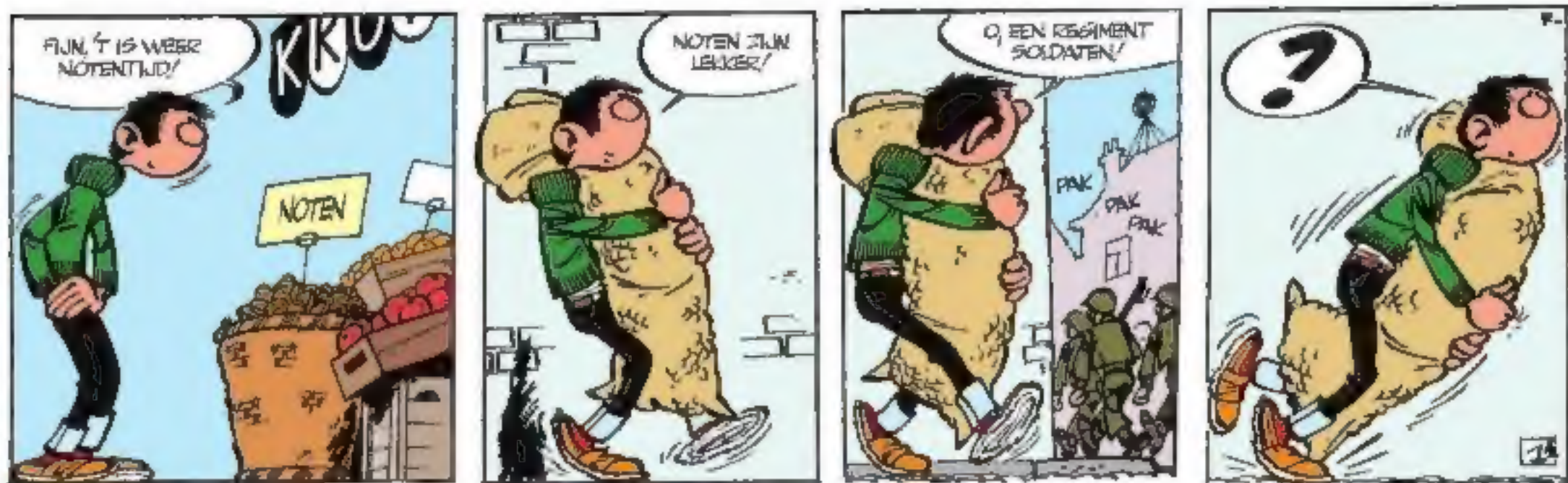
JE ZOECT  
ZELF MAAR LIJT WAAR  
DE DEUR IS, GUUST!  
JIJ HEBT DE STOPPEN  
LATEN SPRINGEN EN JIJ  
GAAT DUS KAARSEN  
ZOEKEN!

DUPUIS

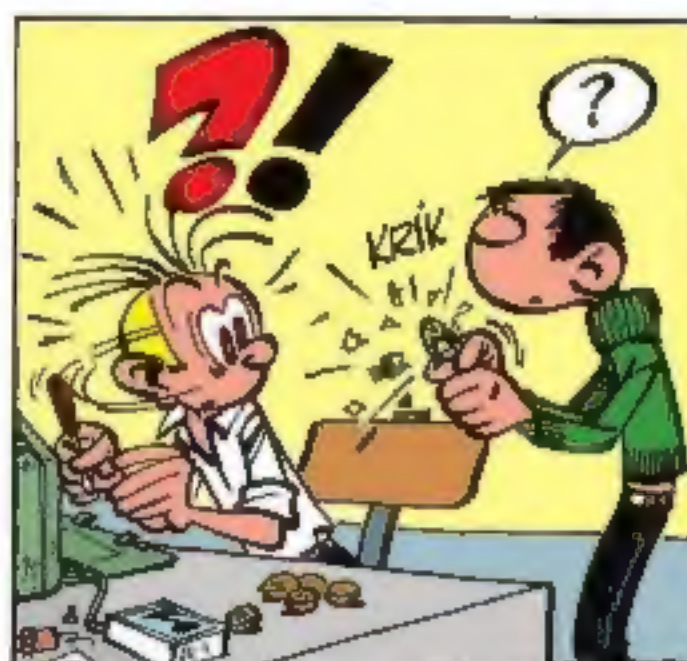








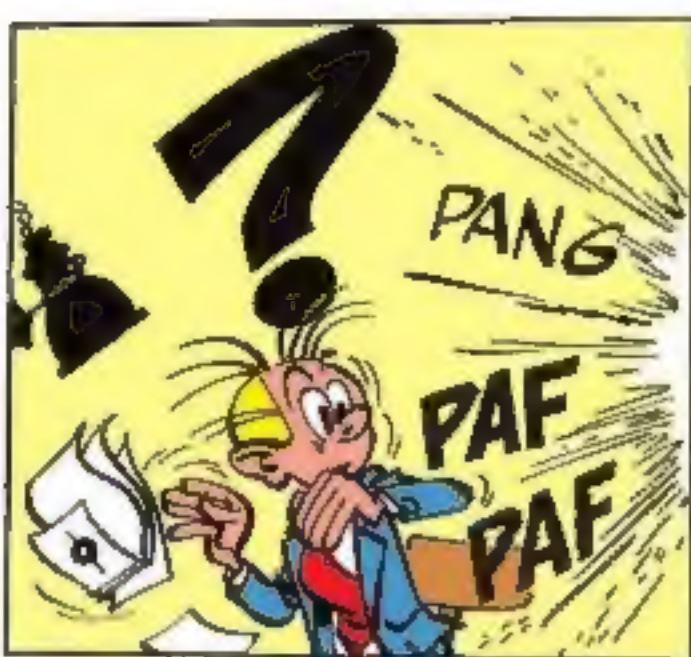




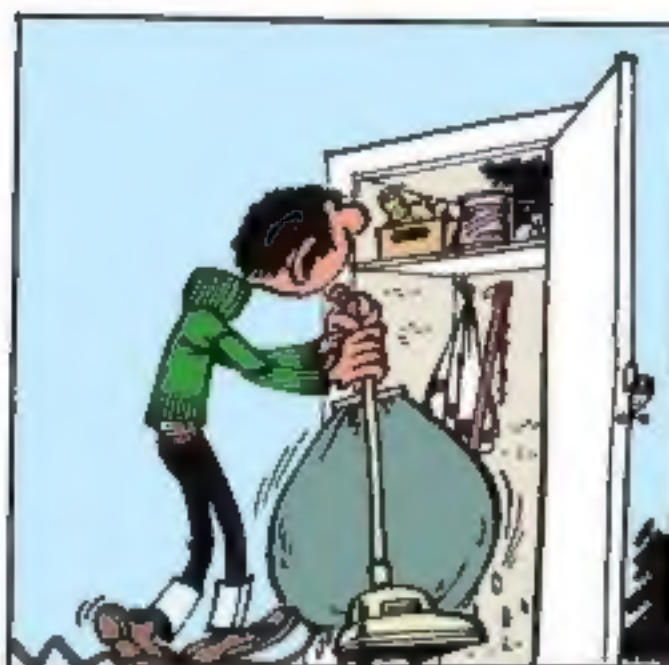




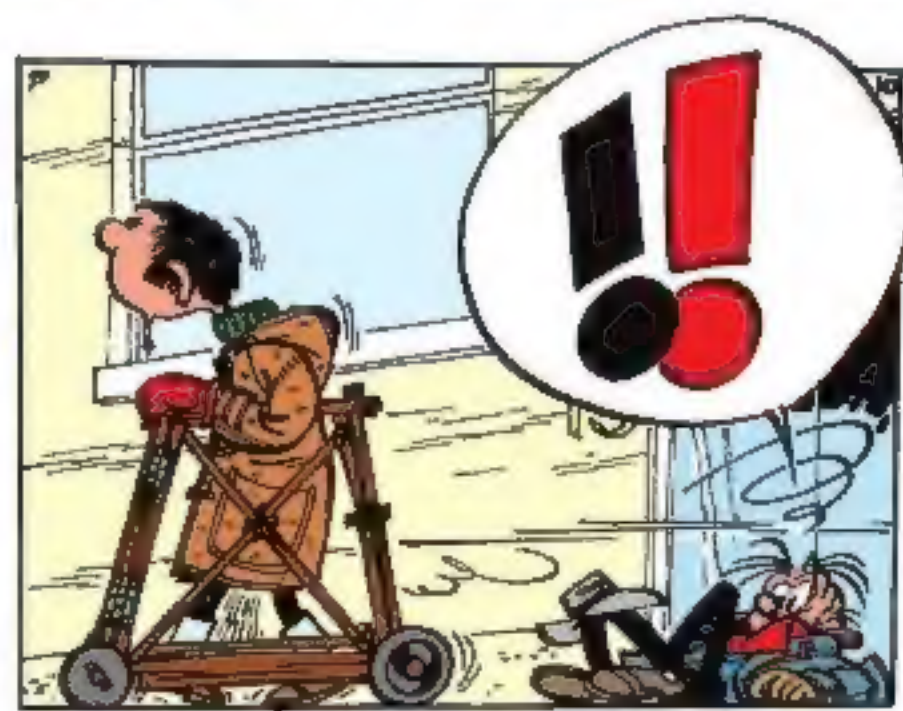
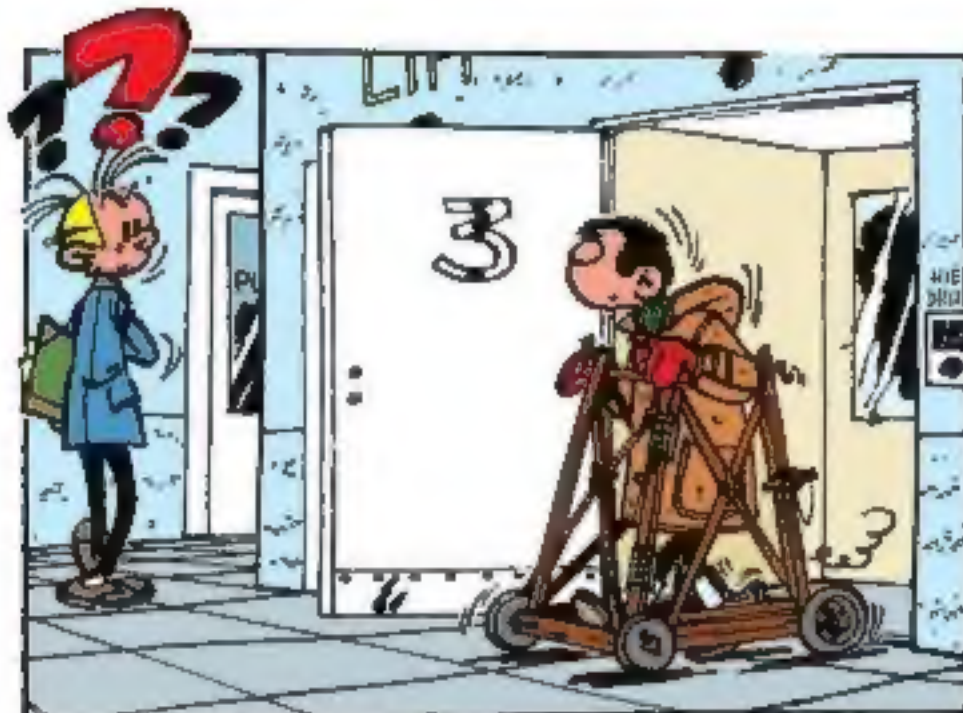
...



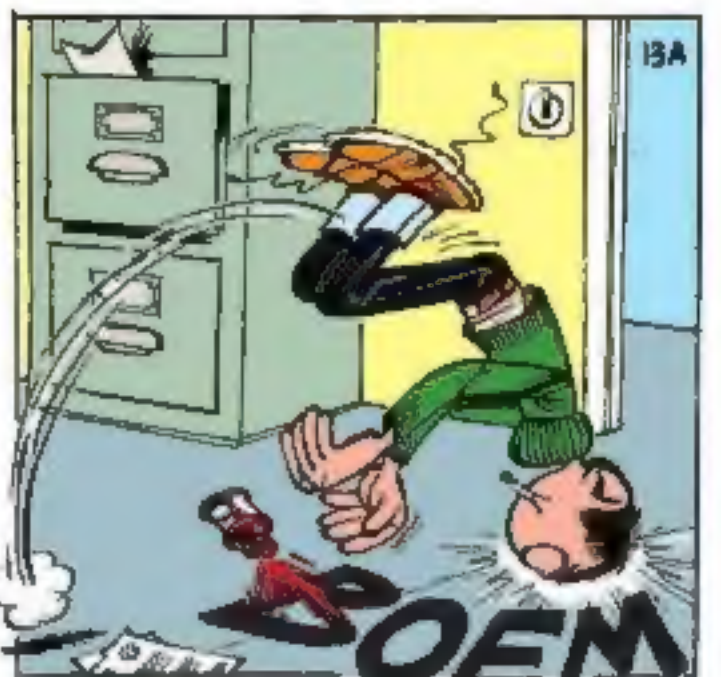








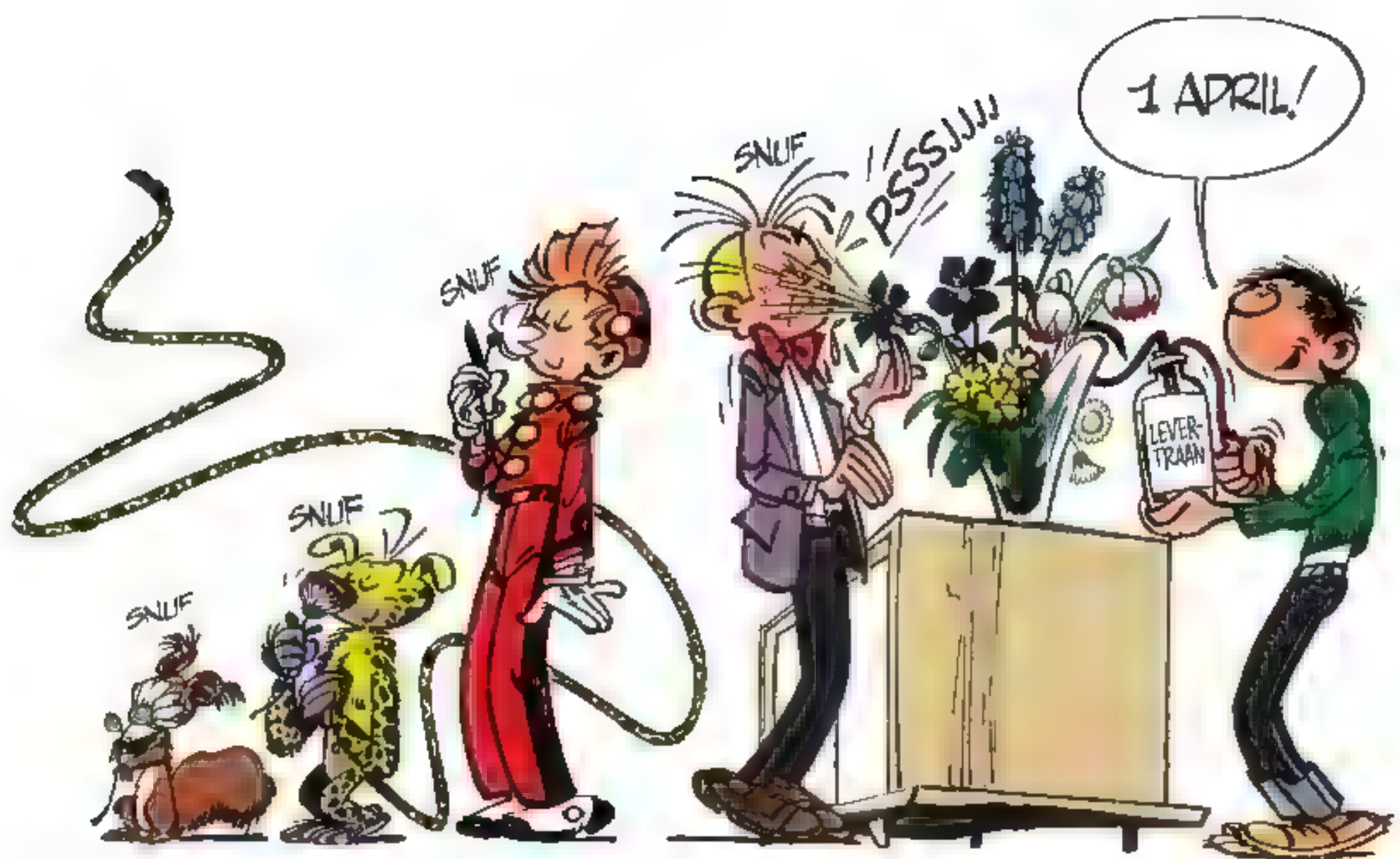




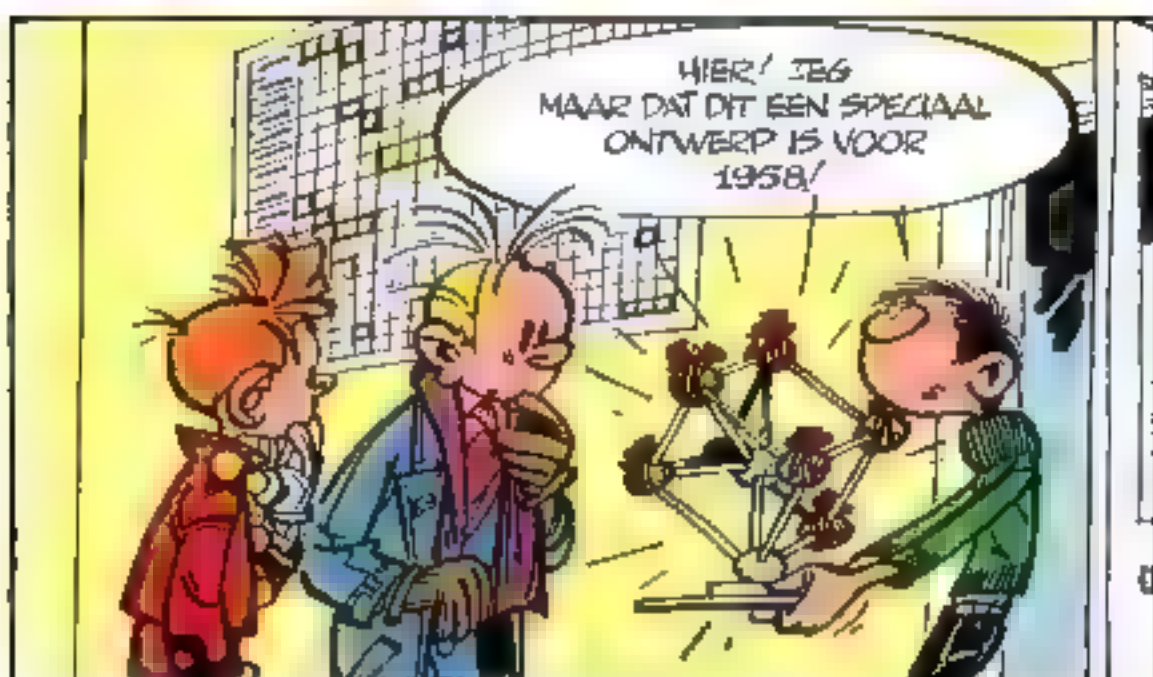
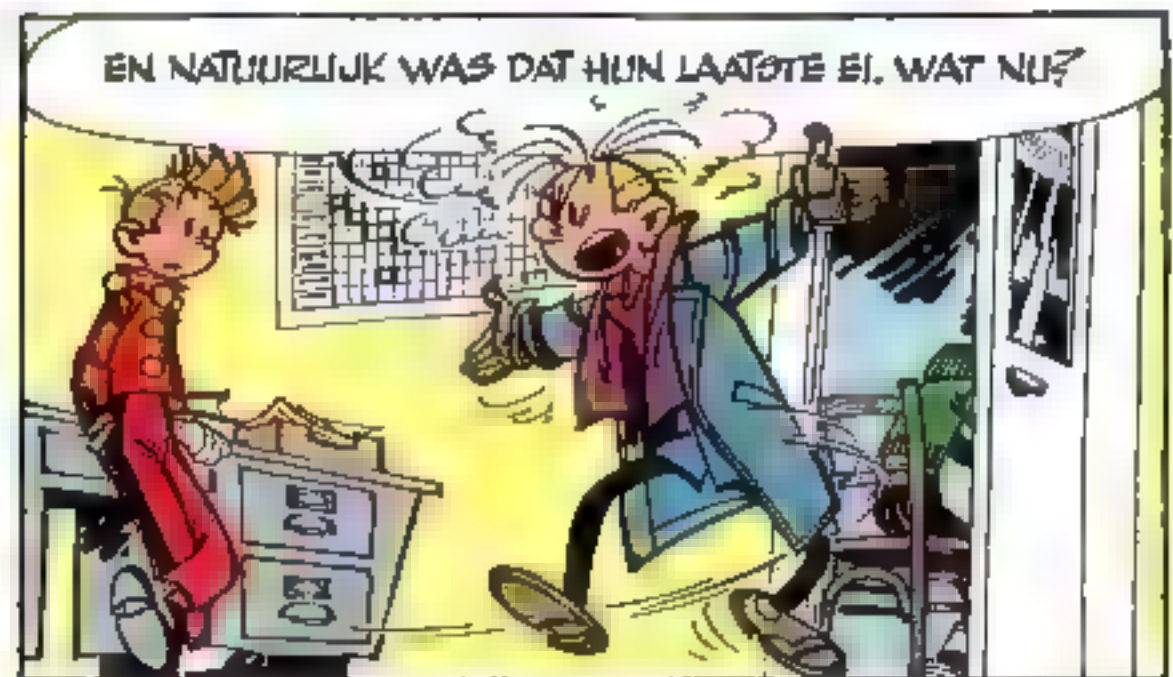
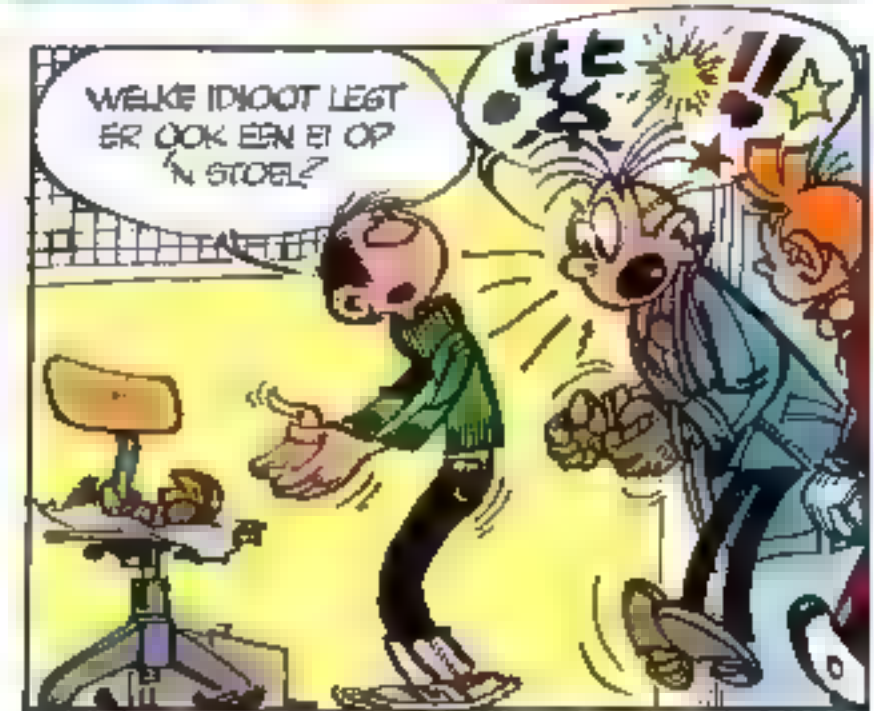






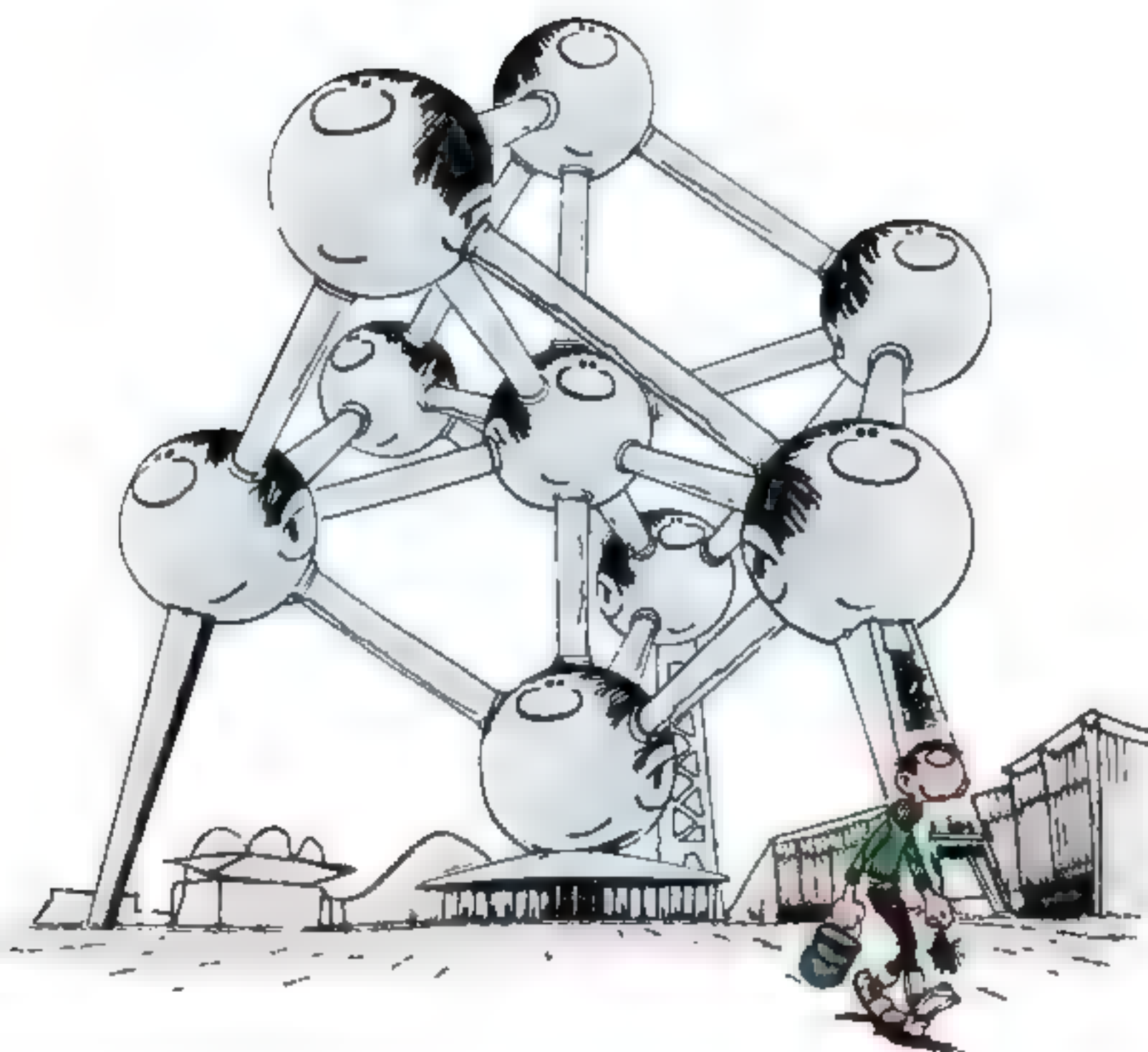




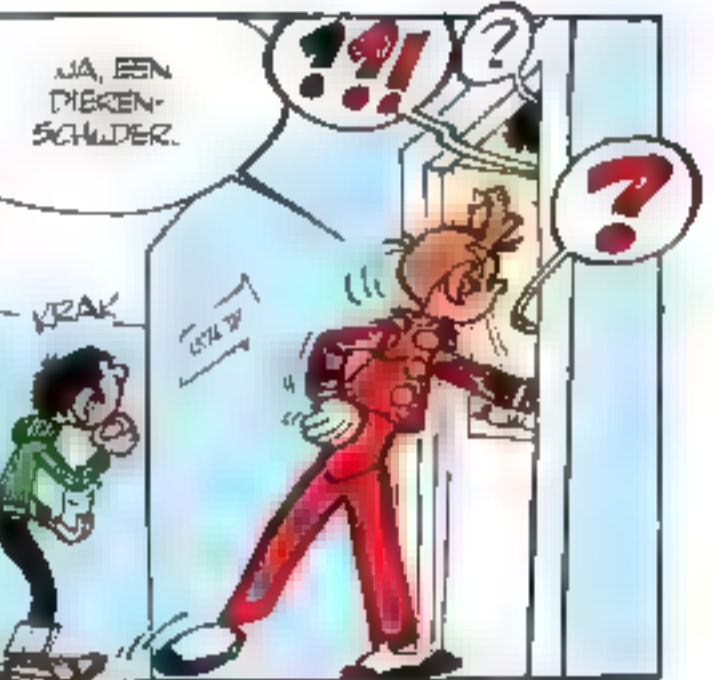
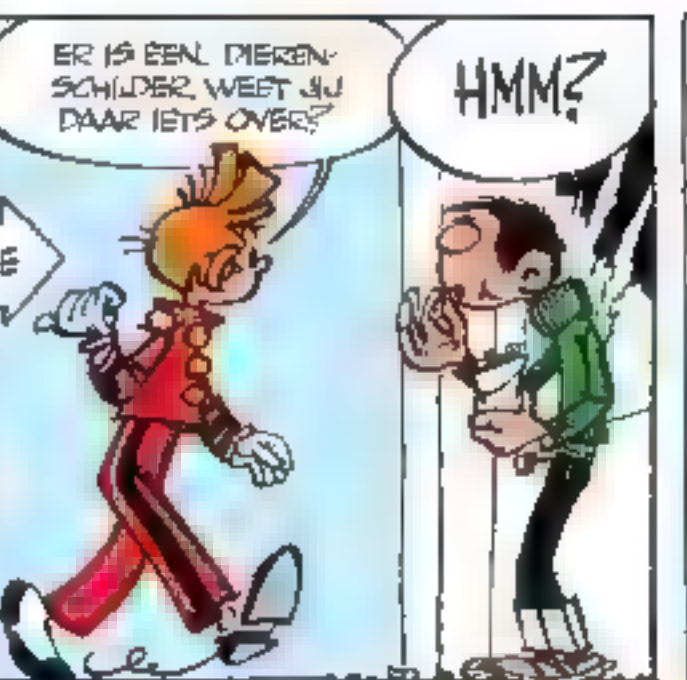
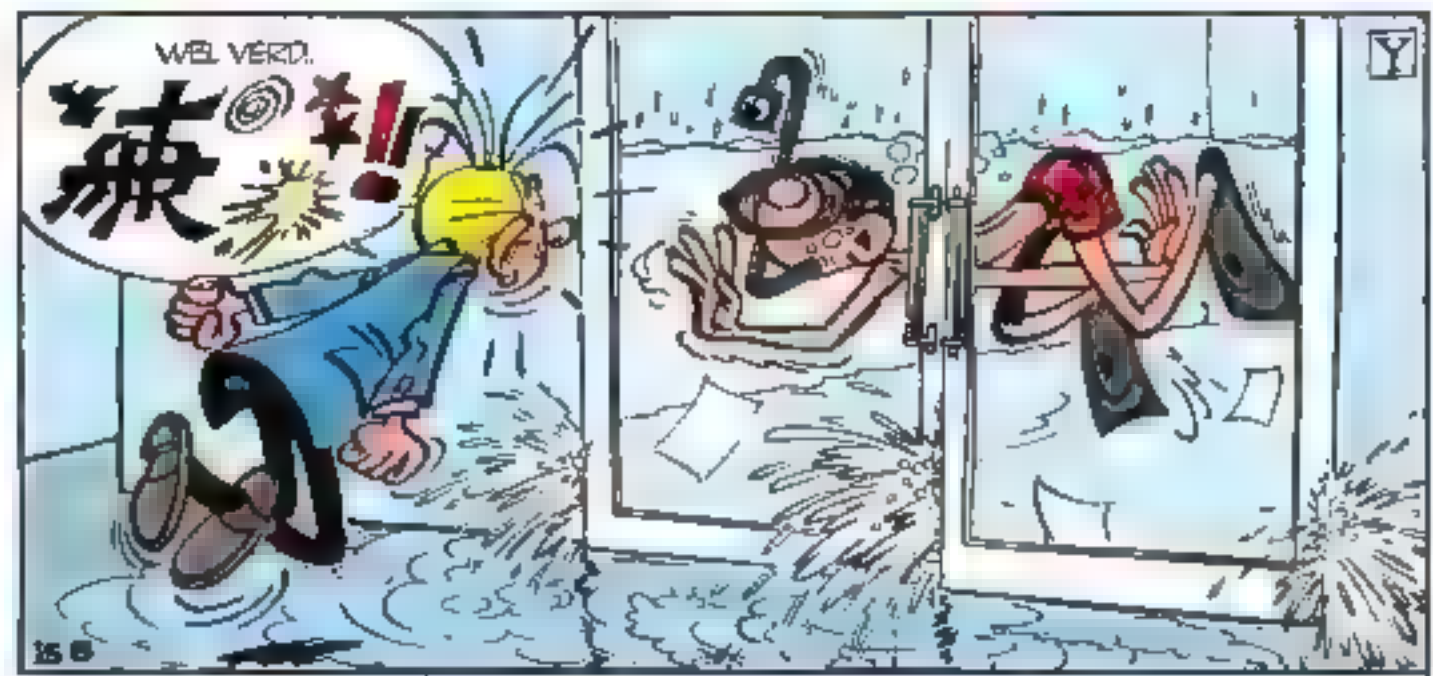
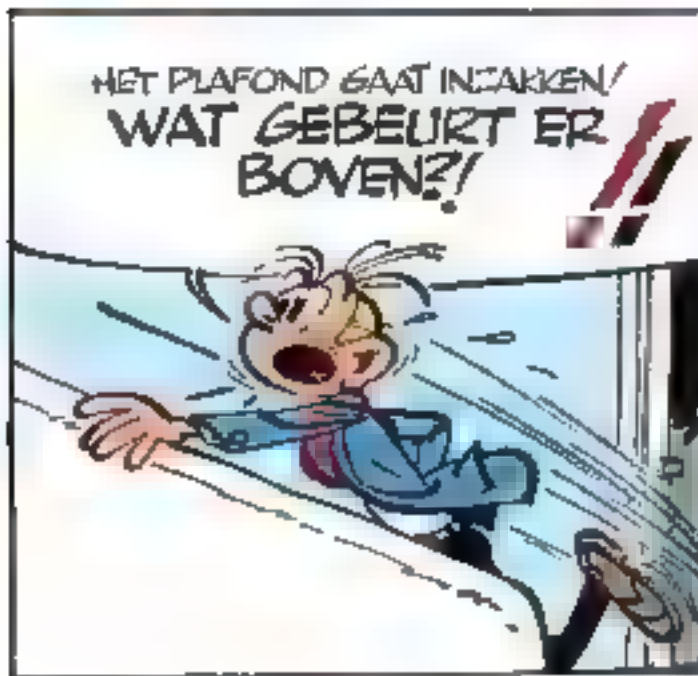
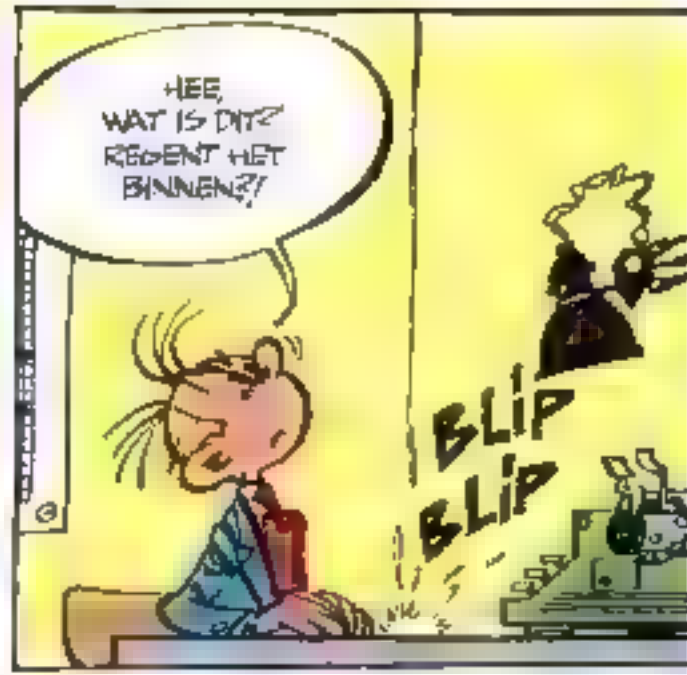
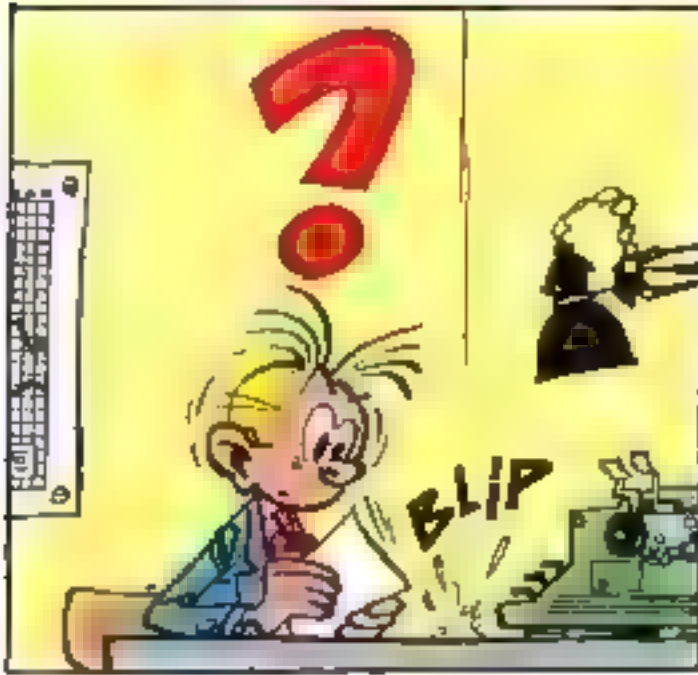




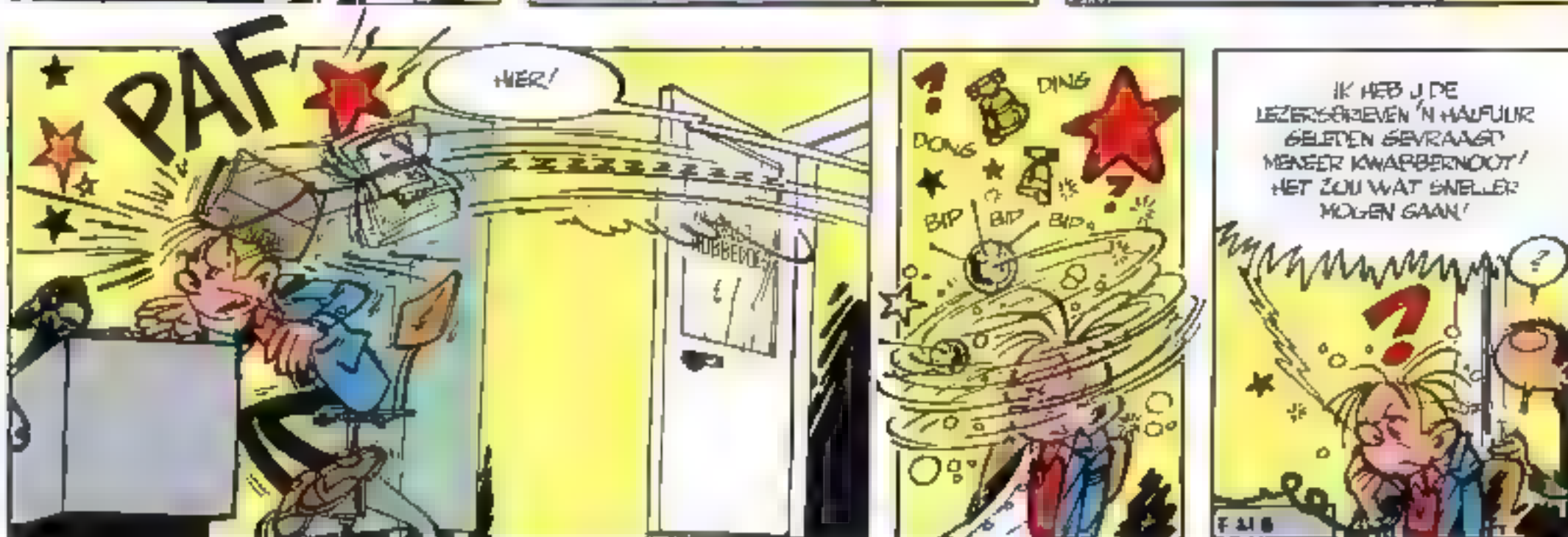
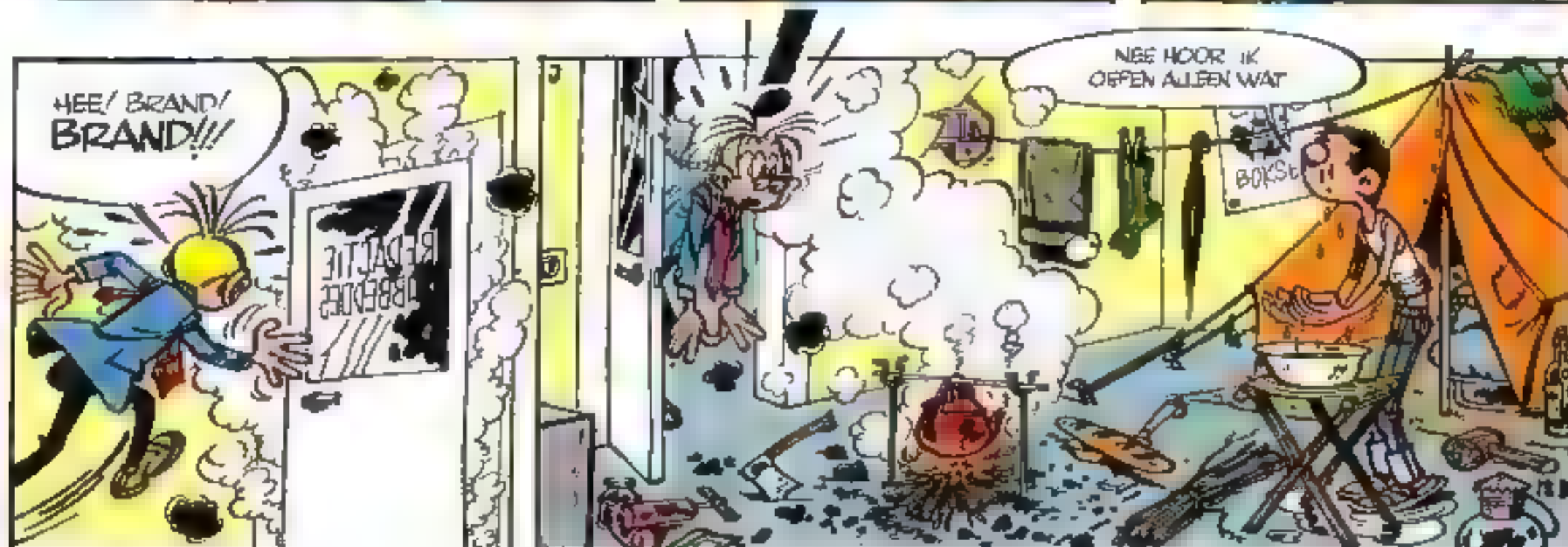
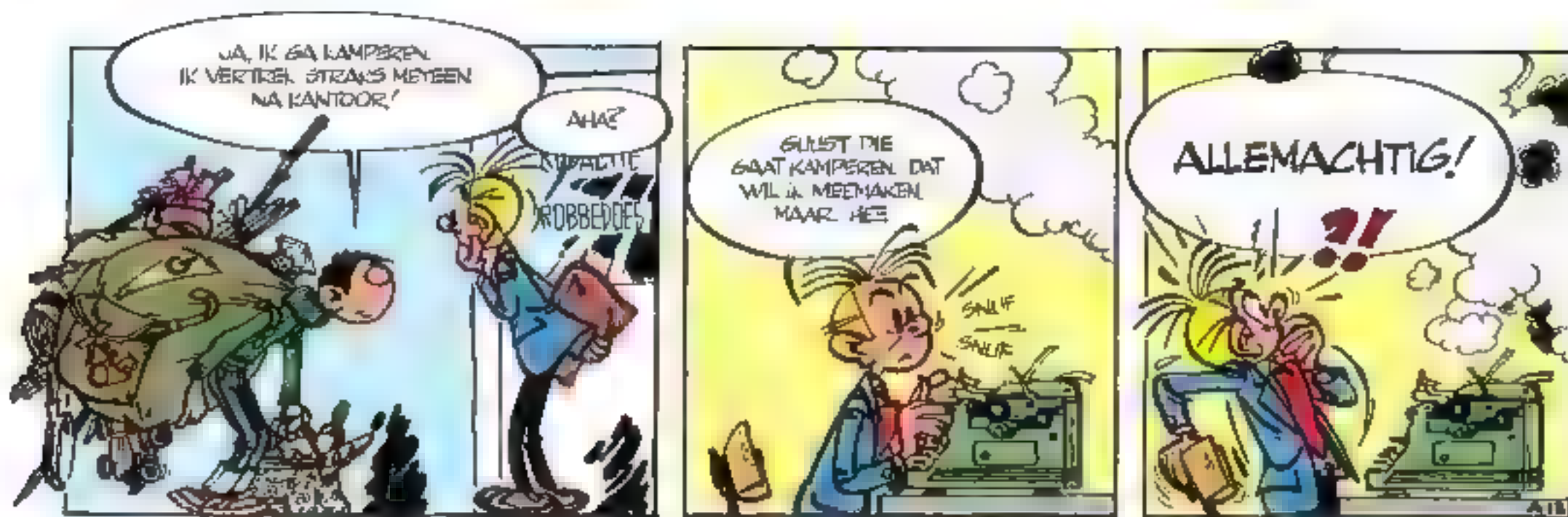
*Het Atomium, dat de  
 kristalstructuur van  
 ijzer voorstelt met  
 negen bollen en hét  
 uithangbord was van de  
 wereldtentoonstelling  
 in Brussel (1958), werd  
 ontworpen door de  
 Belgische ingenieur  
 ANDRÉ WATERKEYN  
 FRANQUIN en JIDÉHEM  
 ieten Guust in een gag  
 de draak steken met de  
 bollen. De ontwerper was  
 daar niet gelukkig mee en  
 liet het de redactie weten.  
 Om het goed te maken,  
 liet Franquin Guust alle  
 bollen in een tweede  
 tekening enkele weken  
 later weer schoonmaken.*



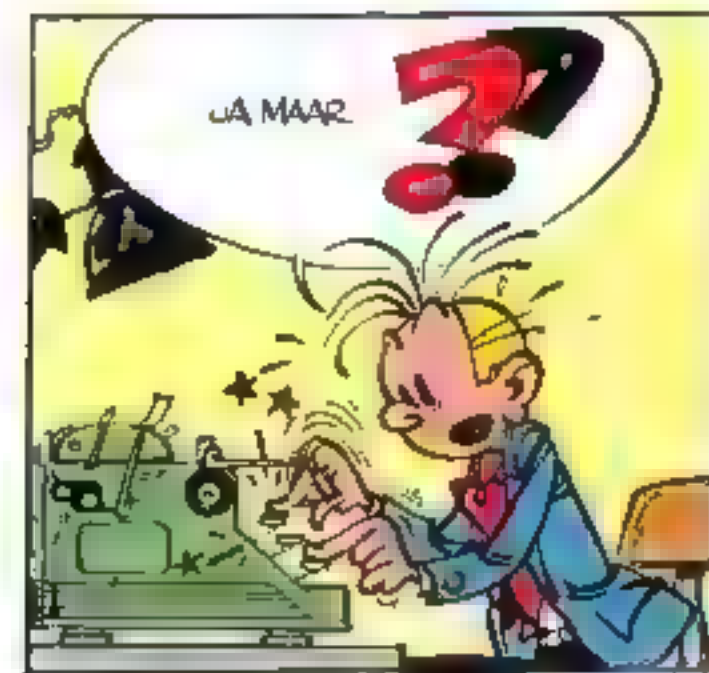
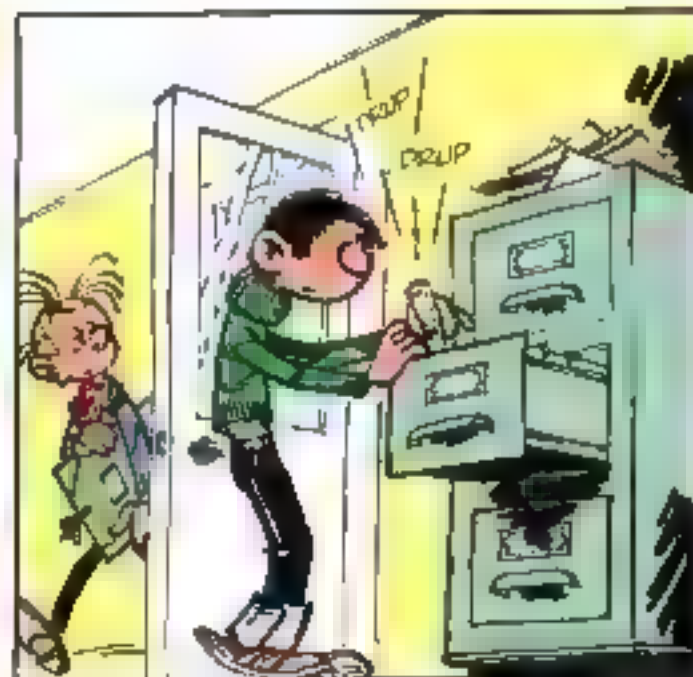
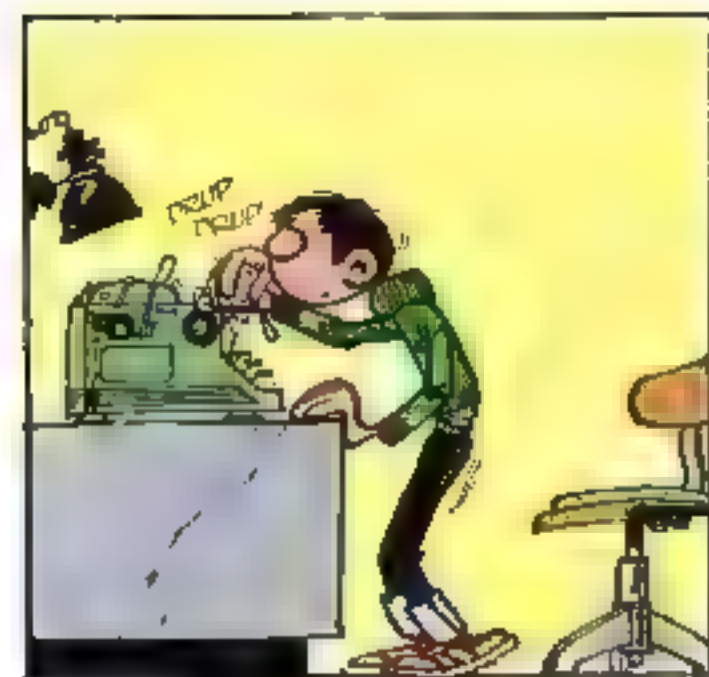
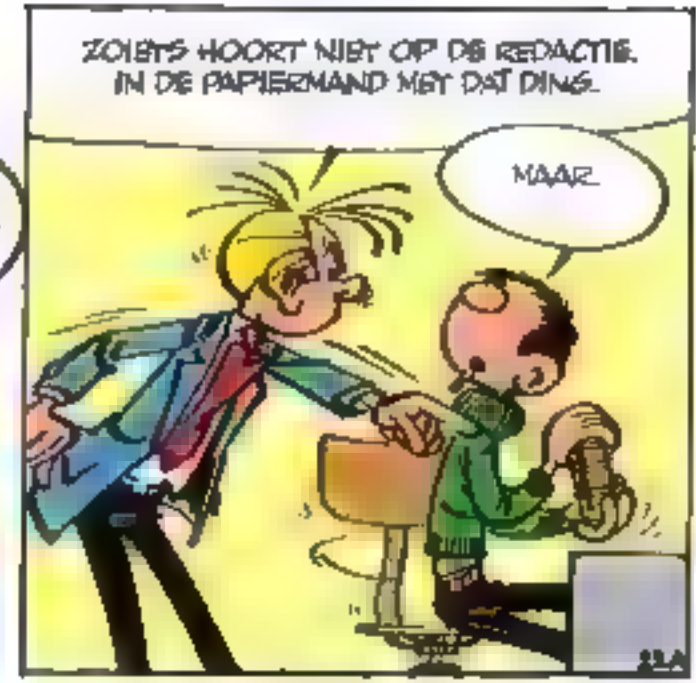




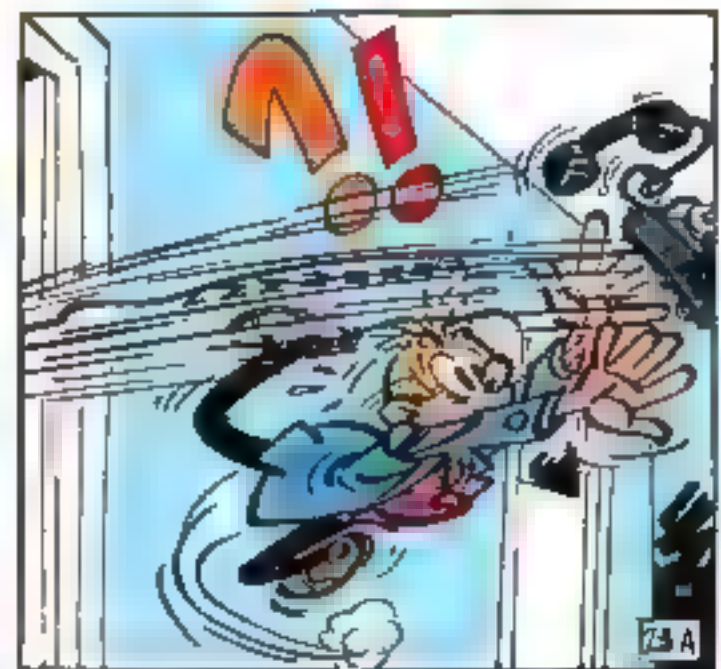
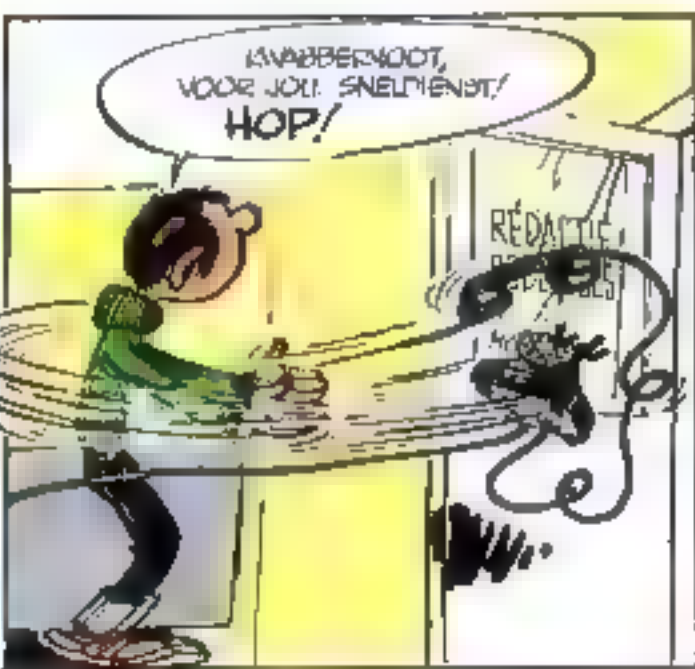
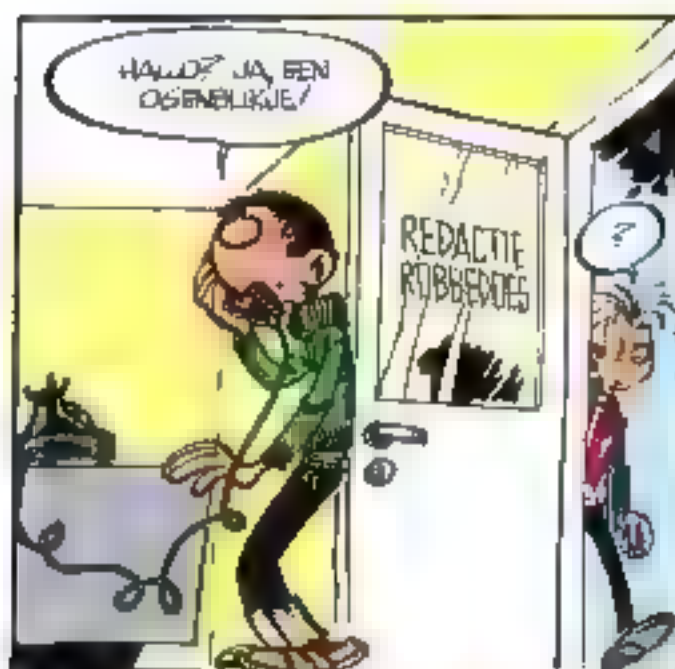
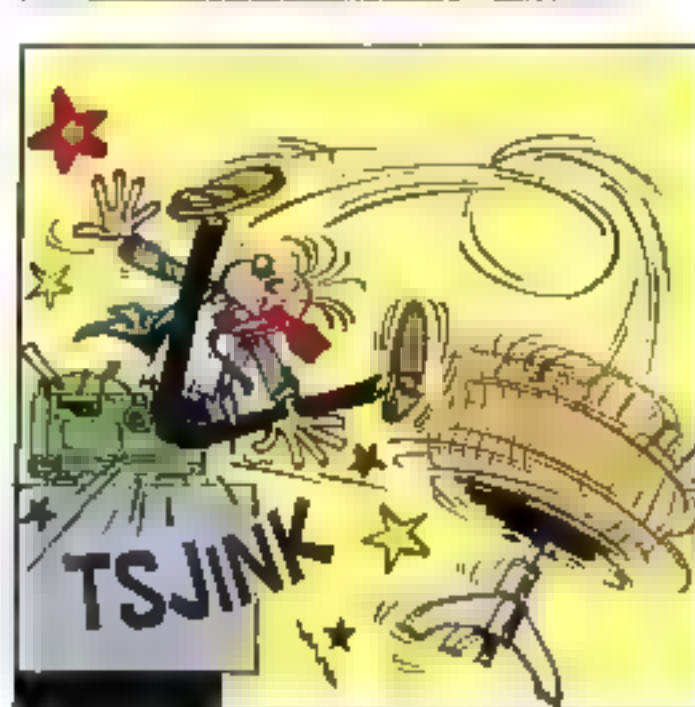
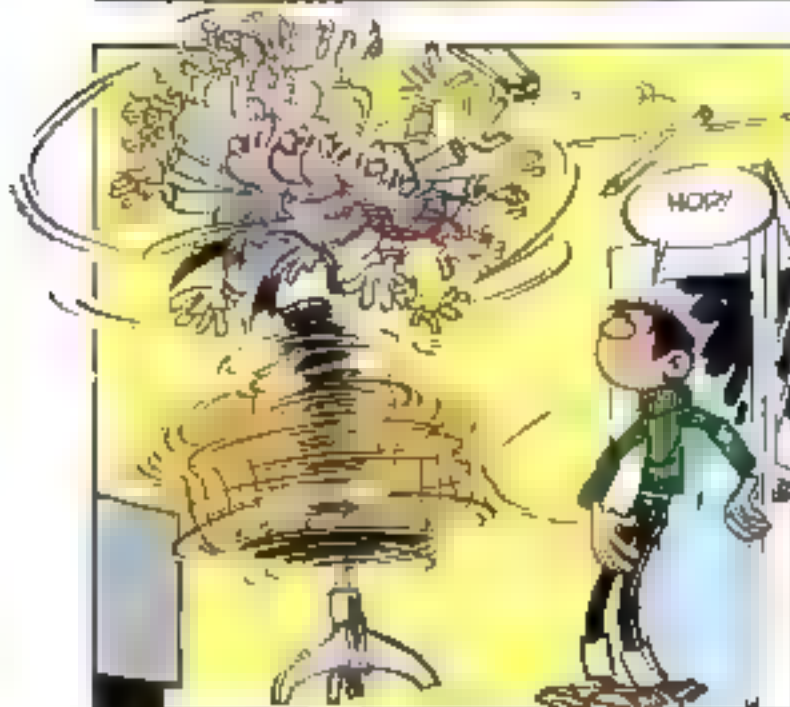
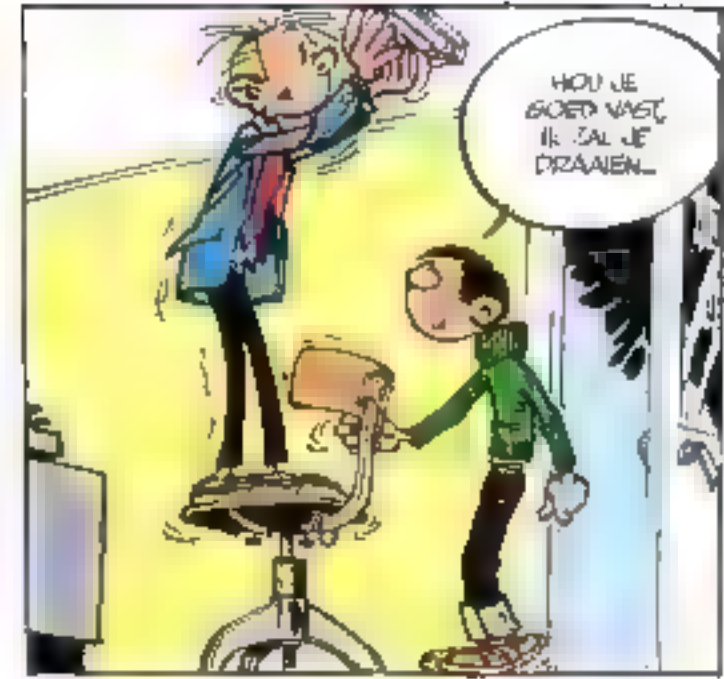
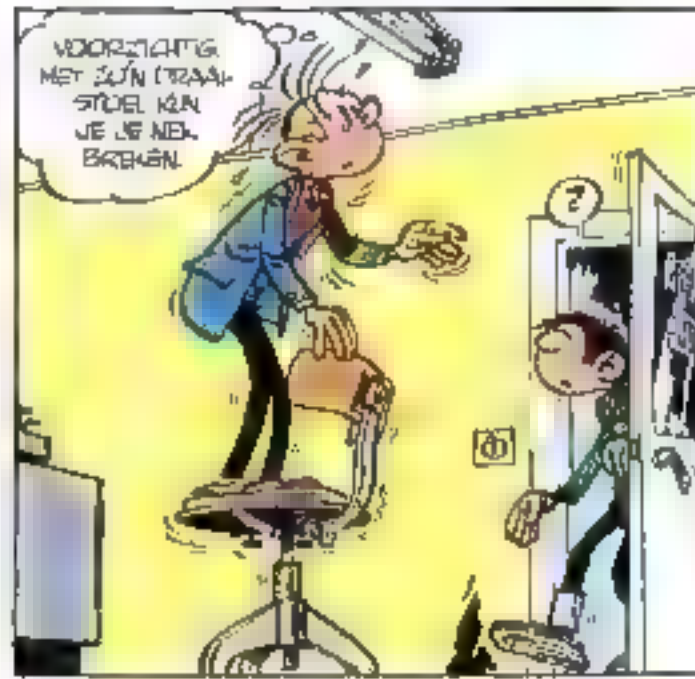




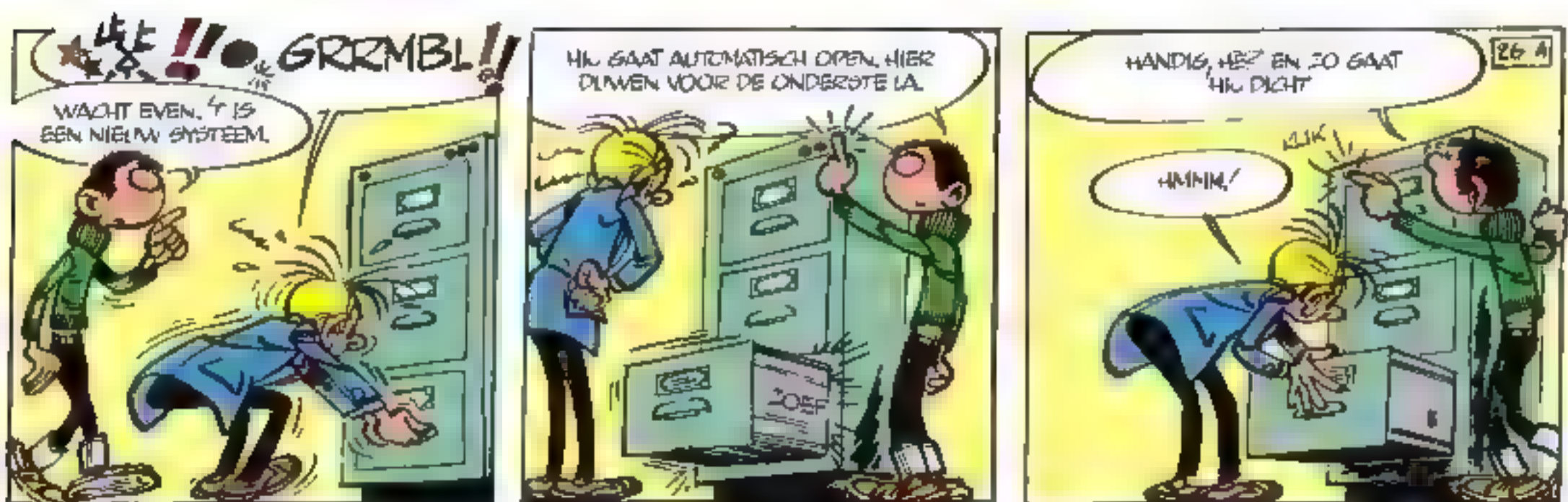
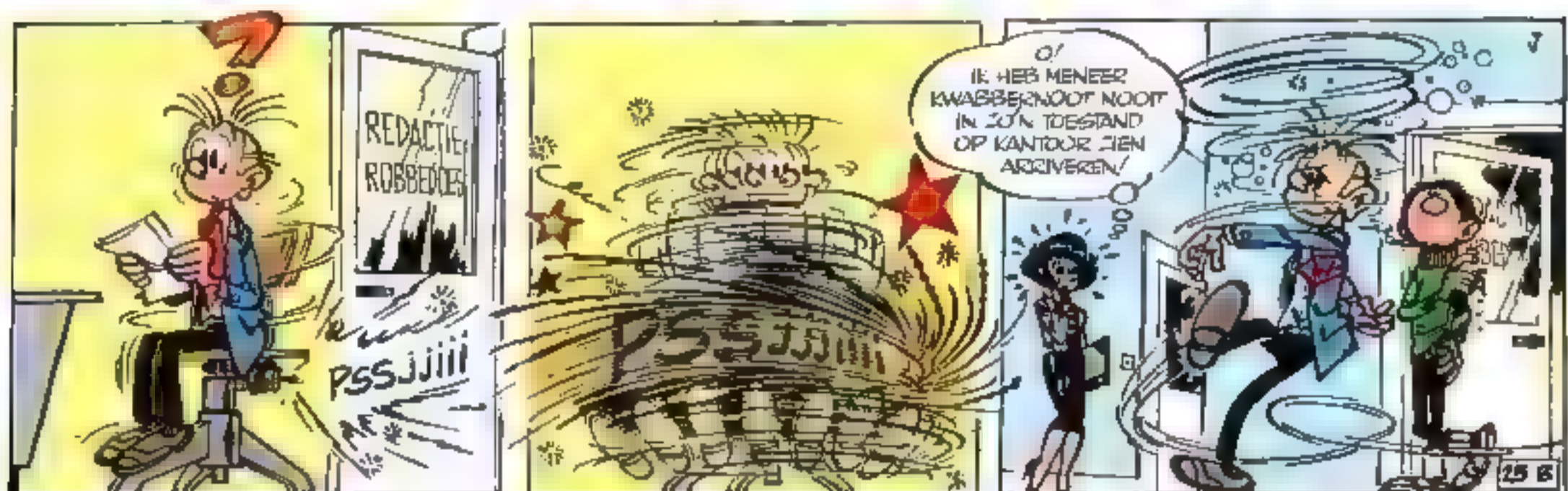
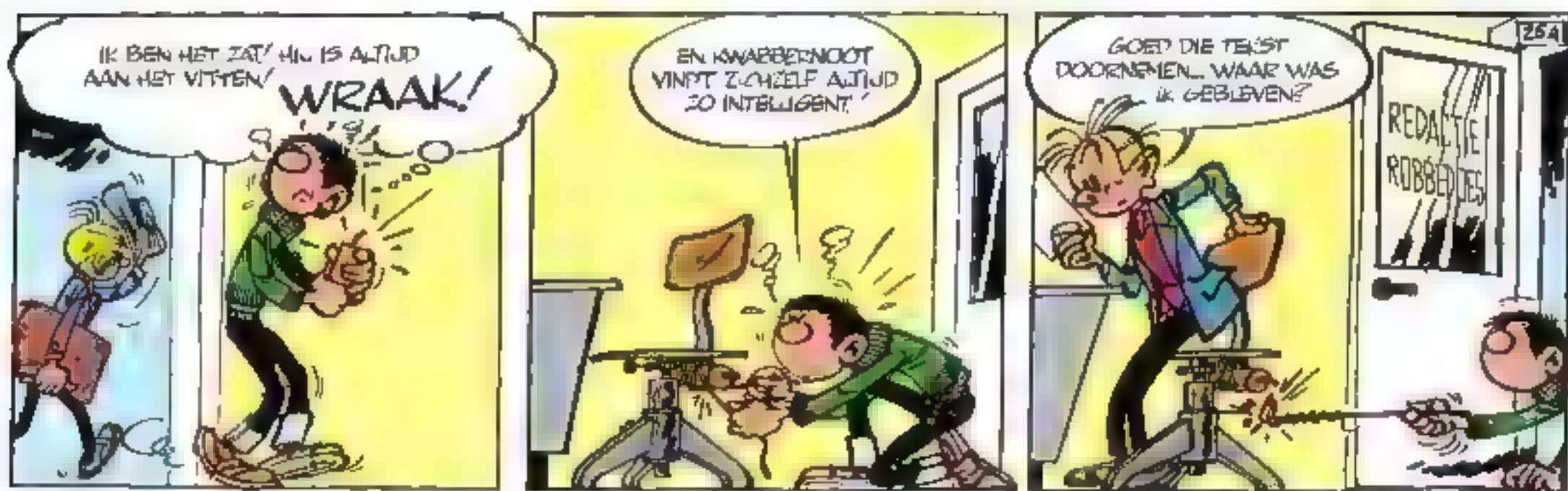




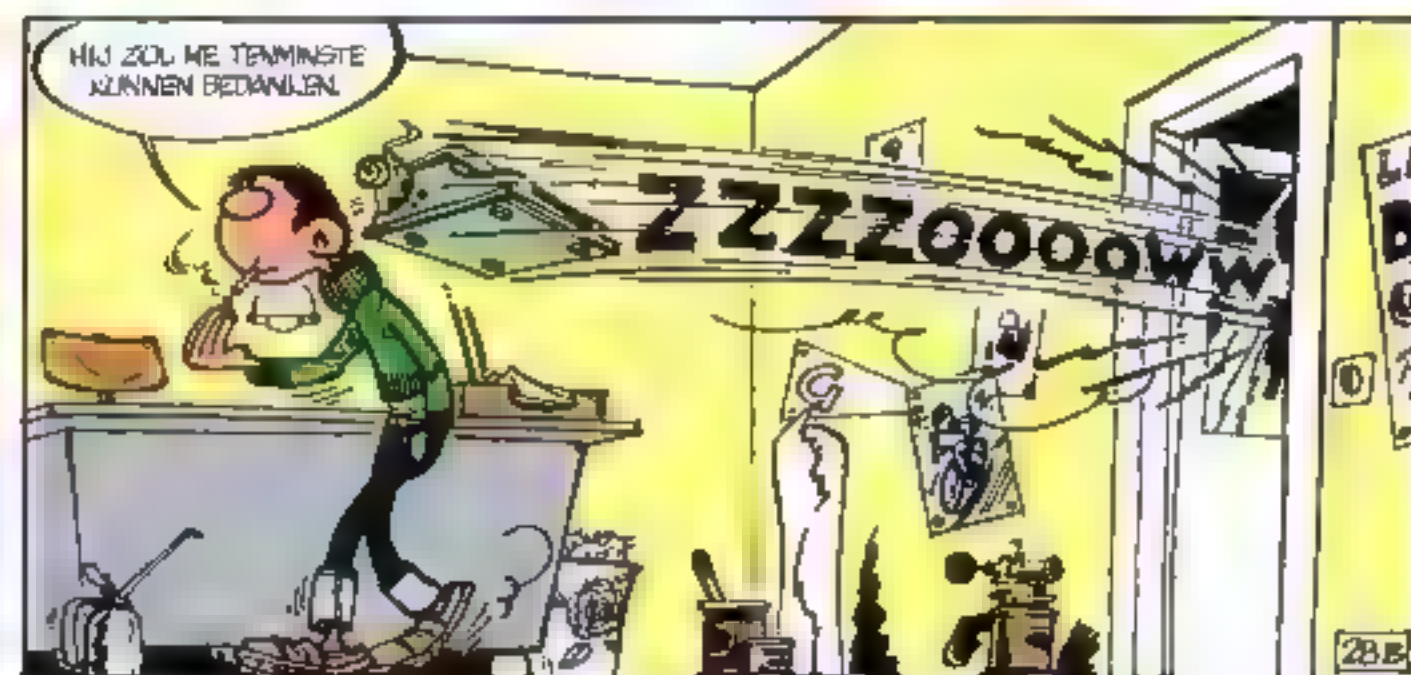
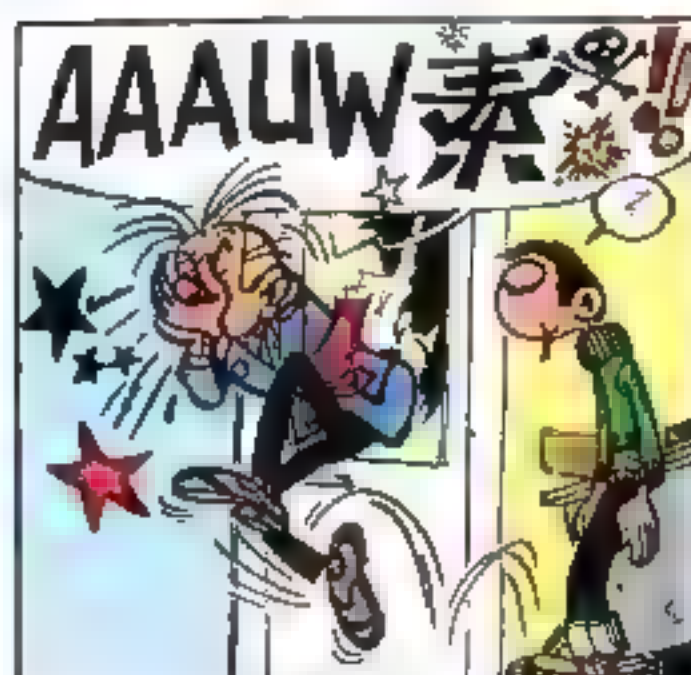
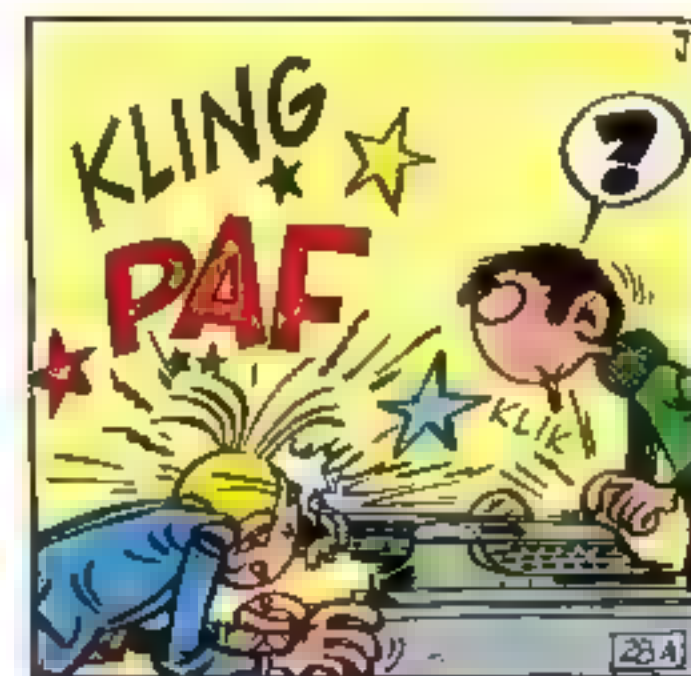
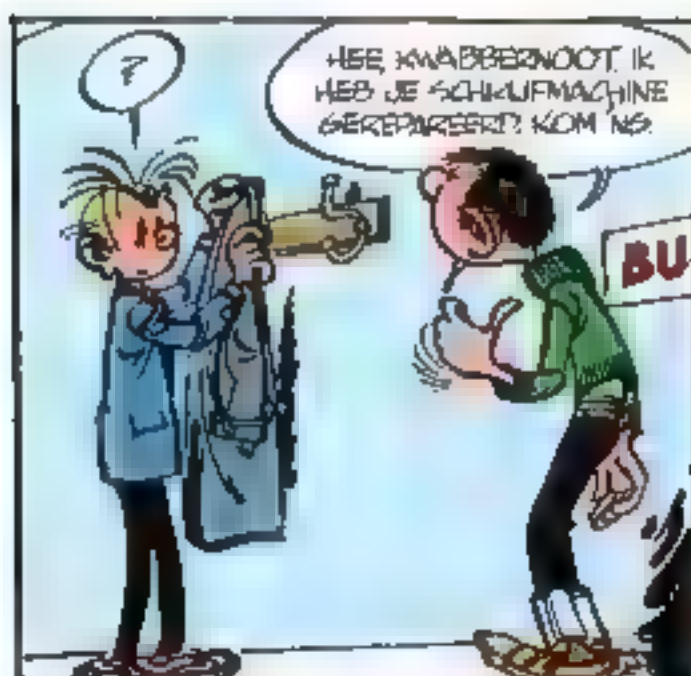
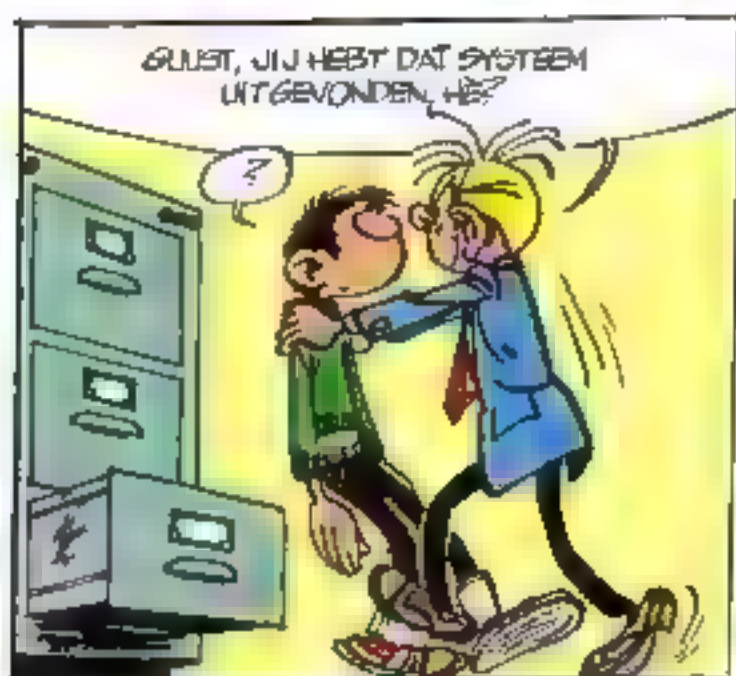
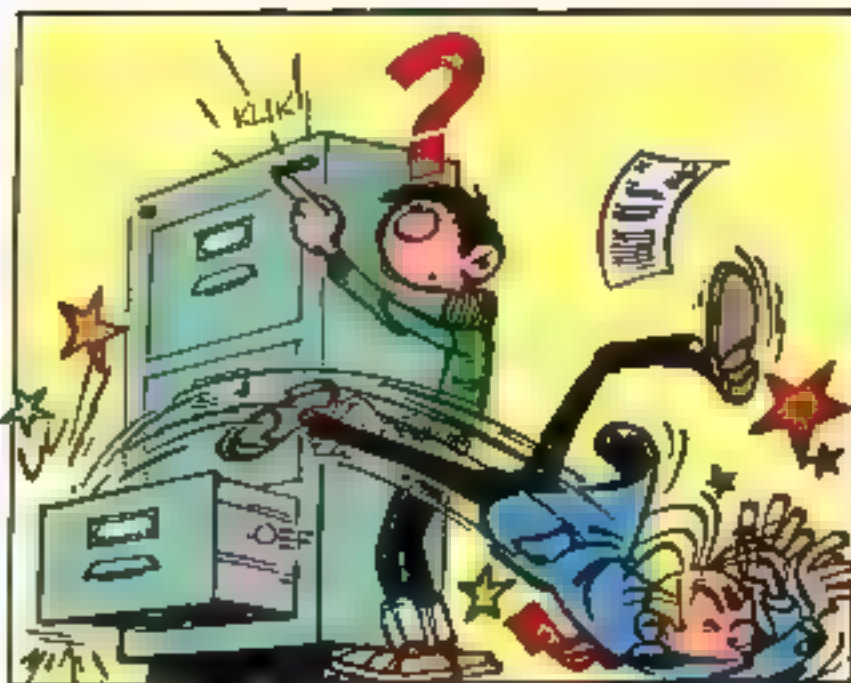
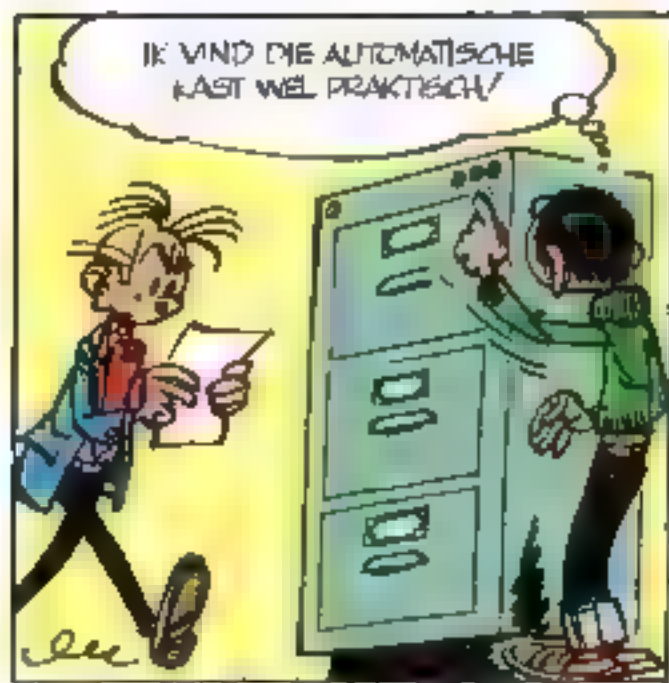








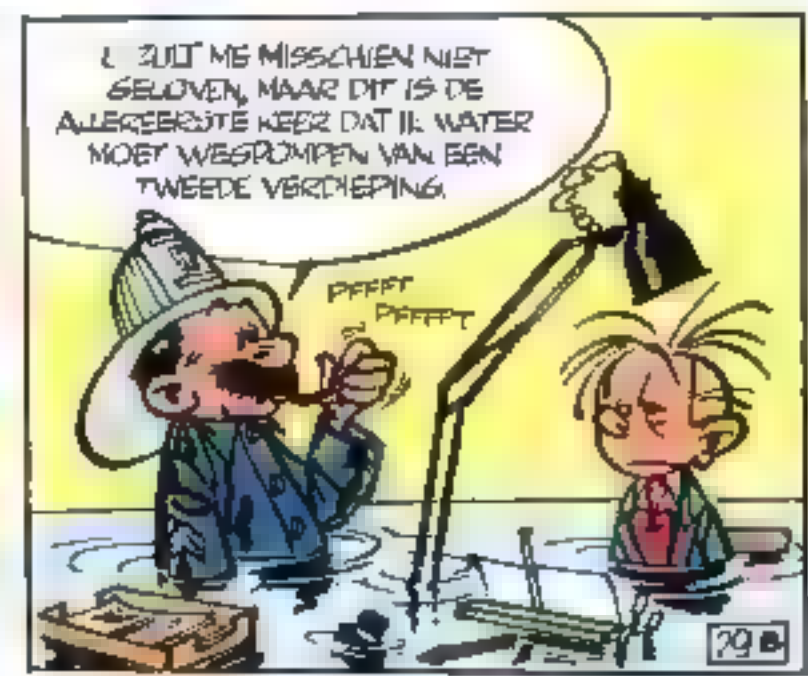
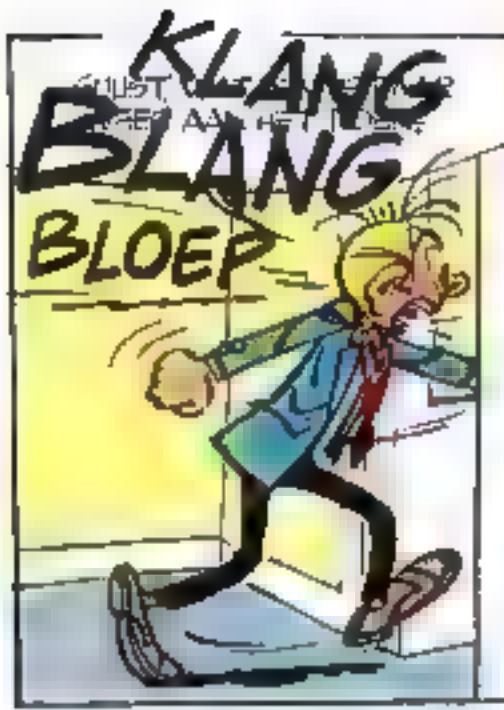




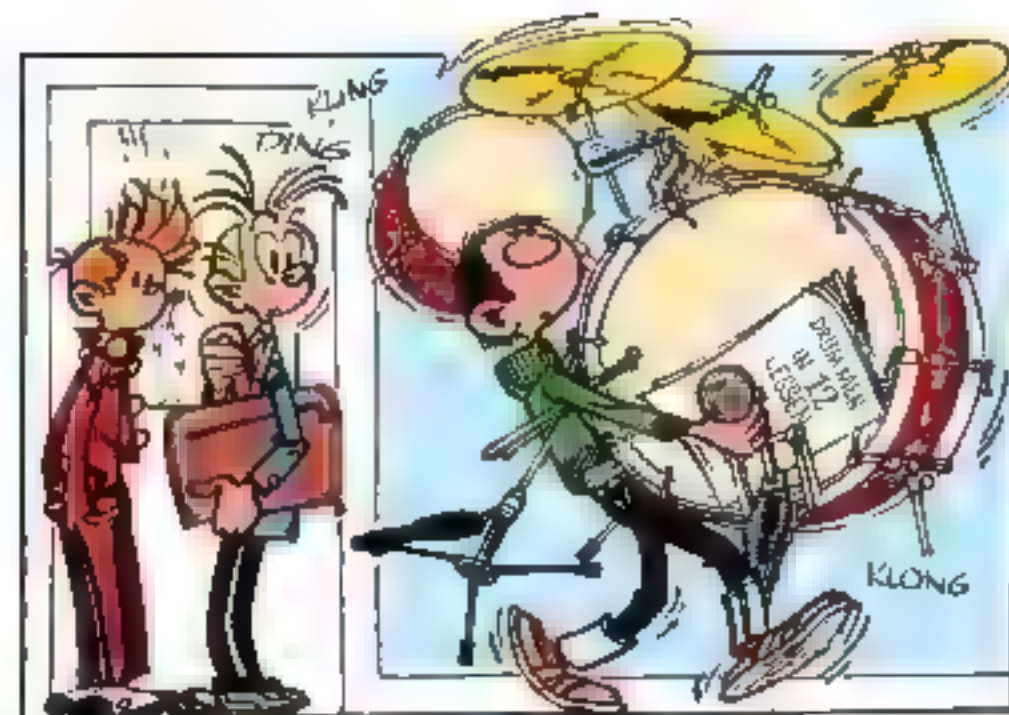








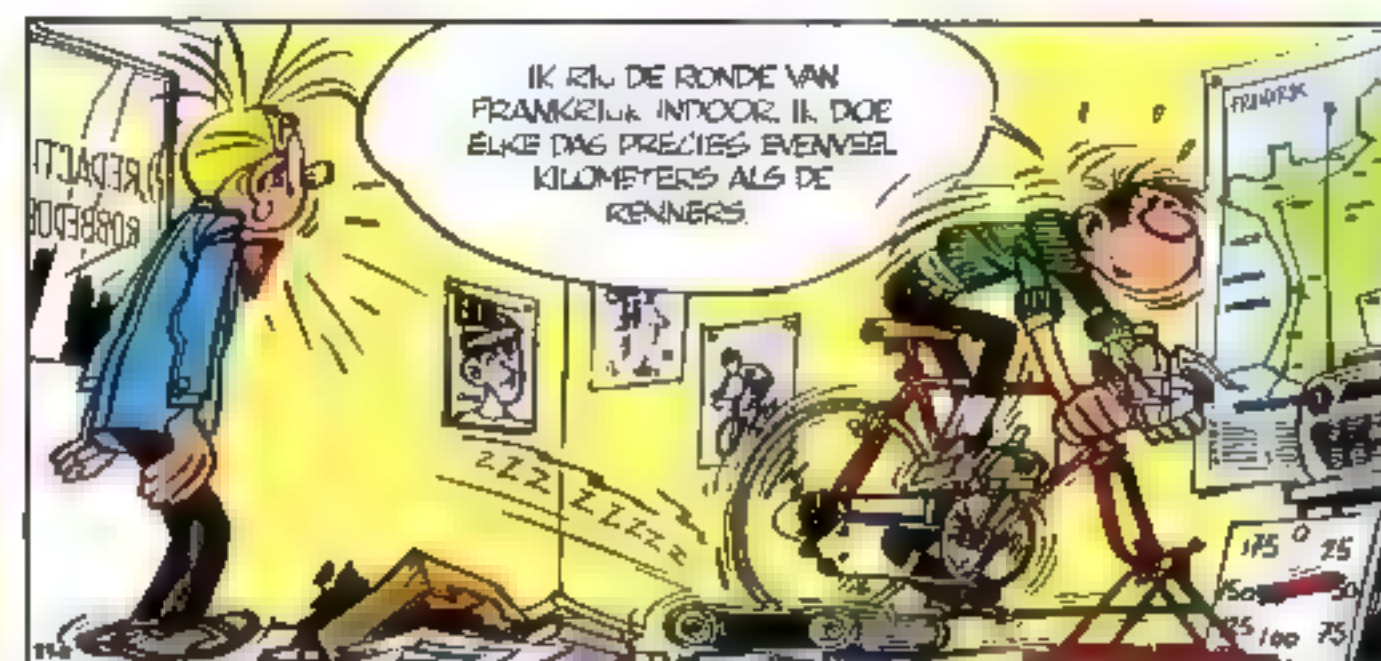
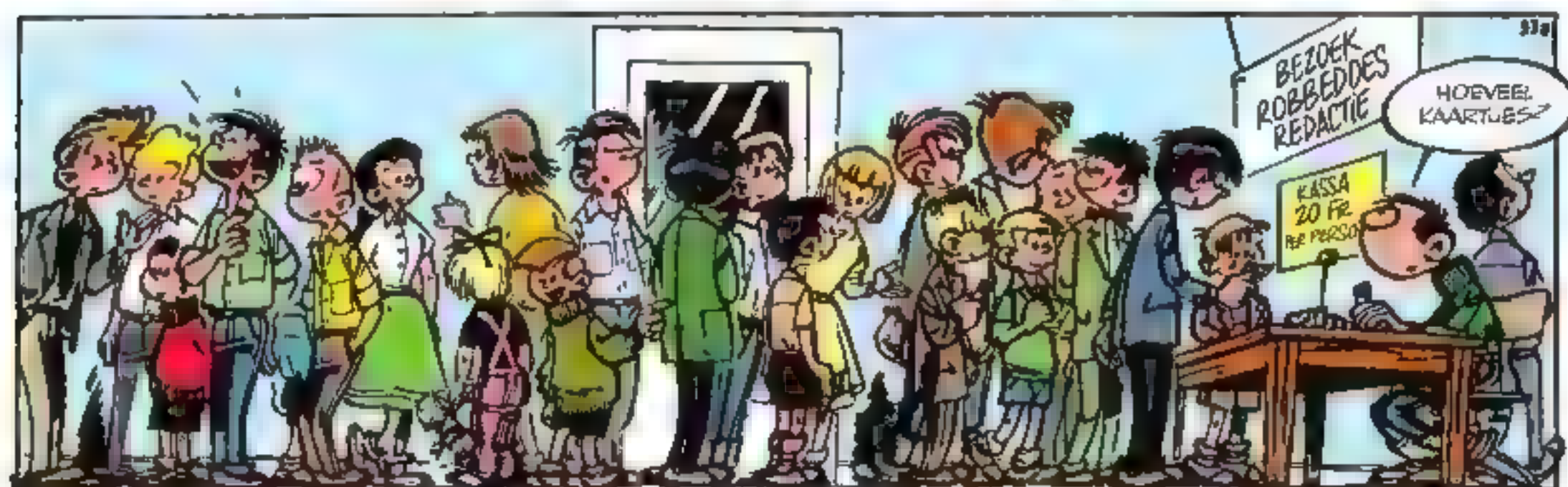
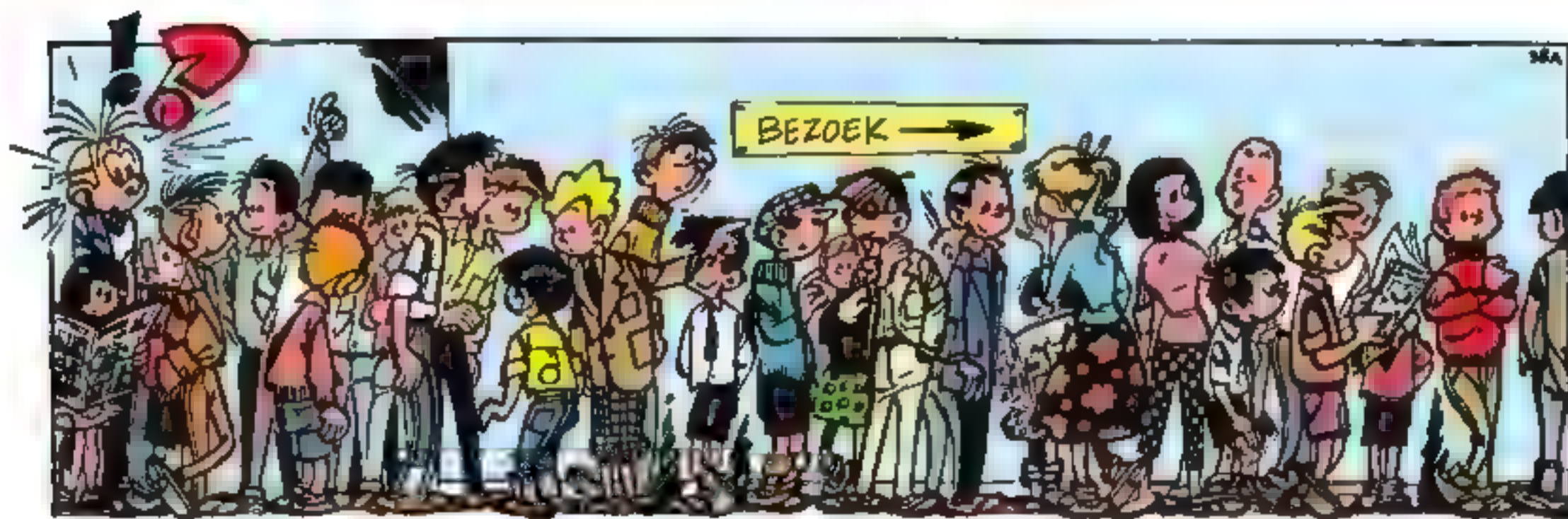
...



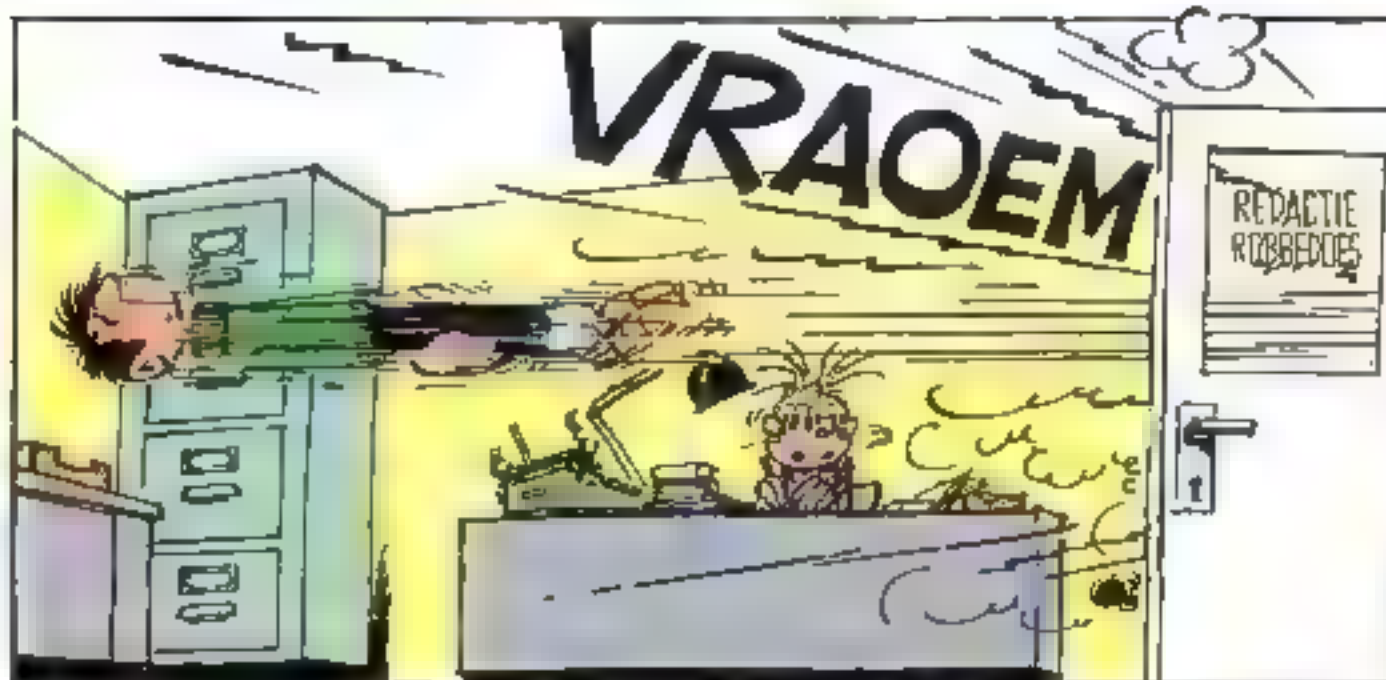
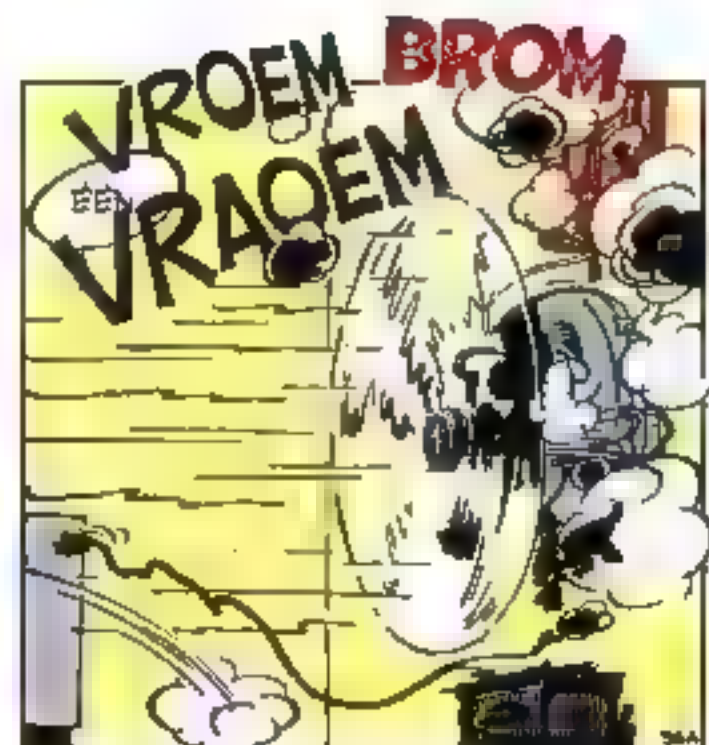
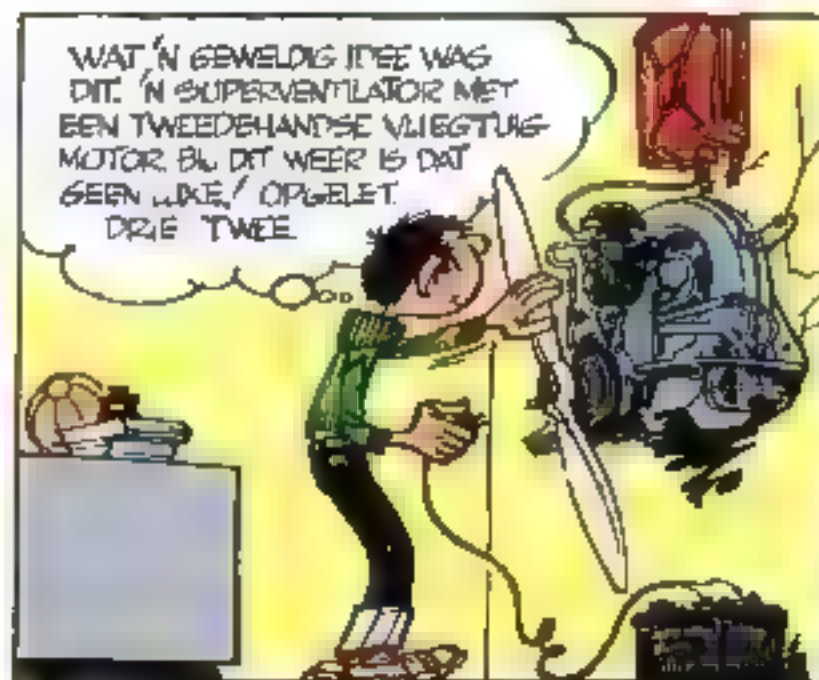
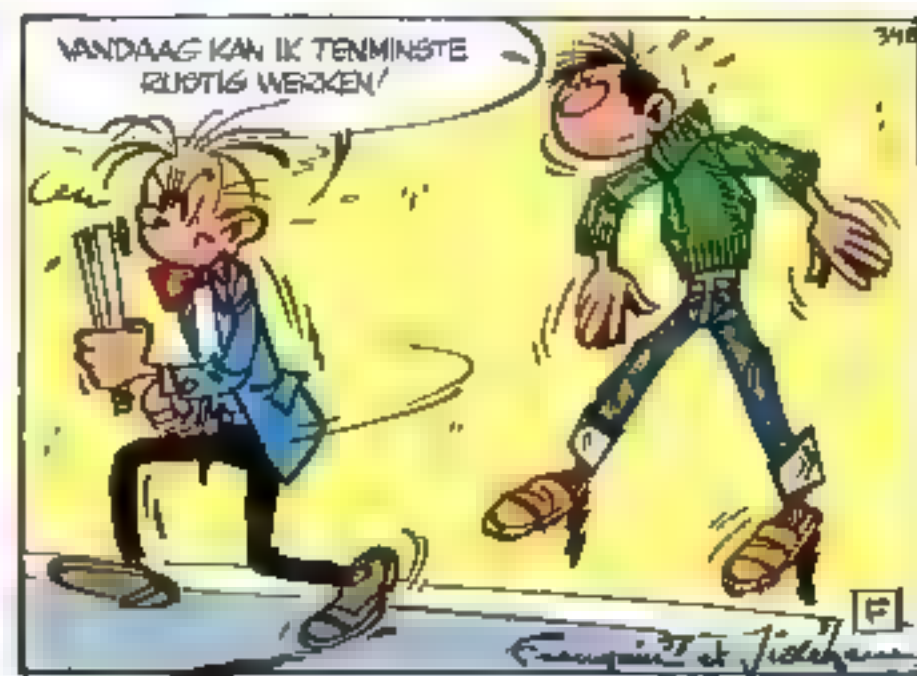




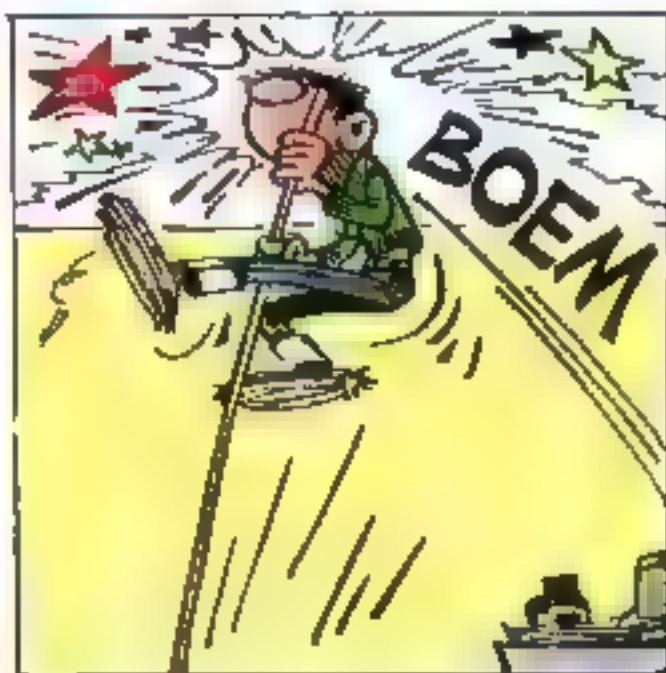
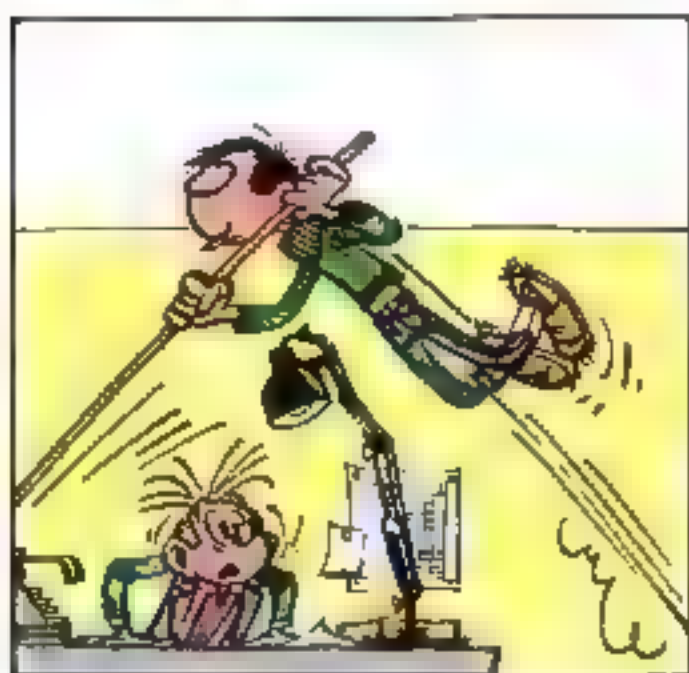
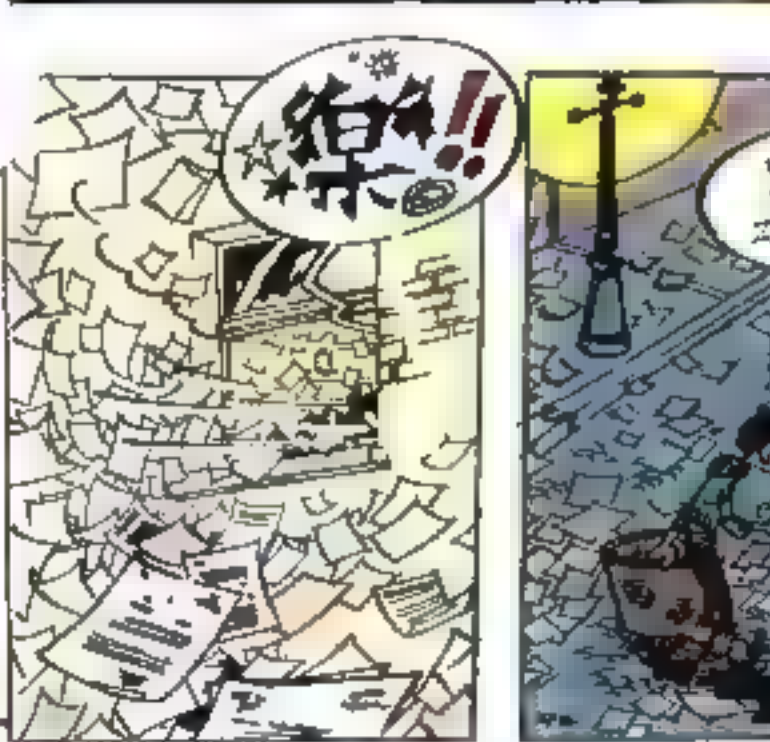
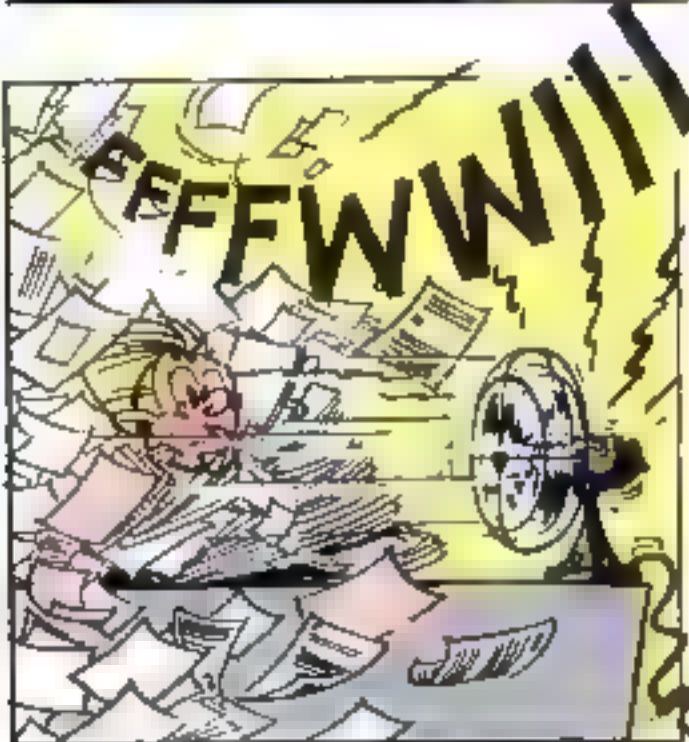




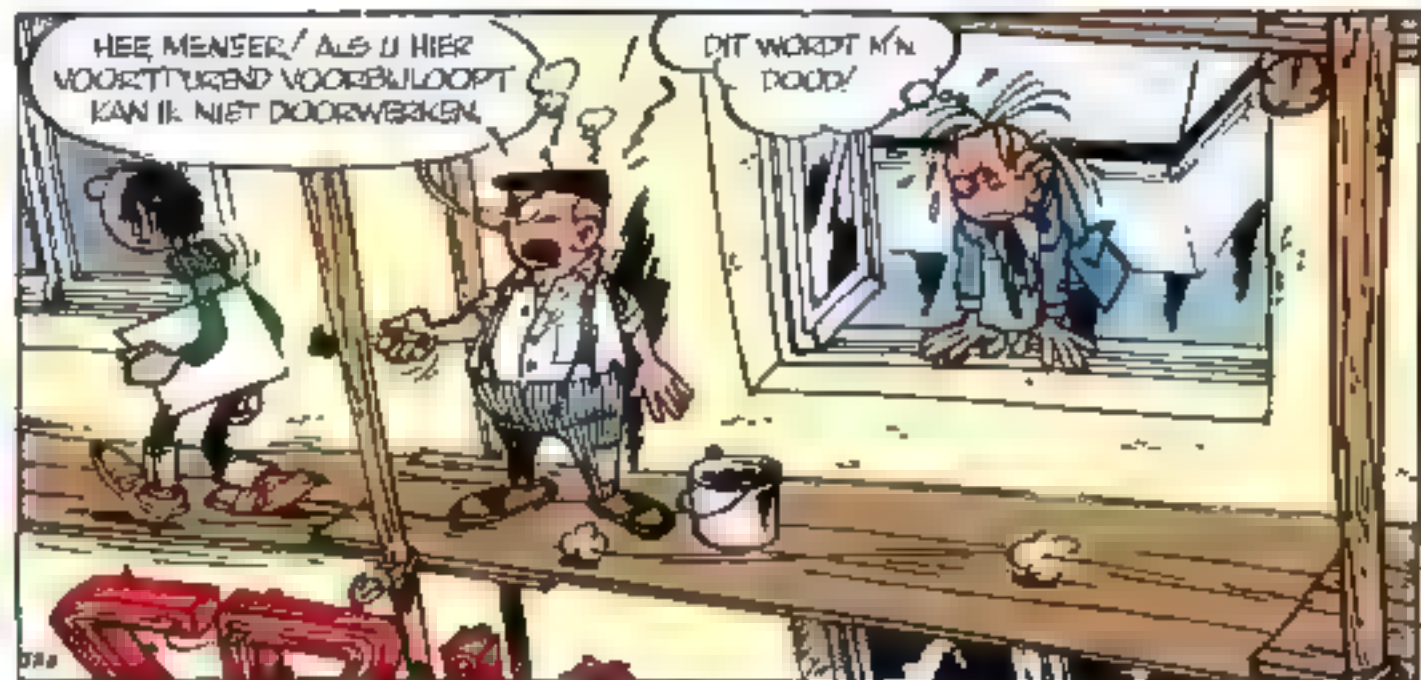
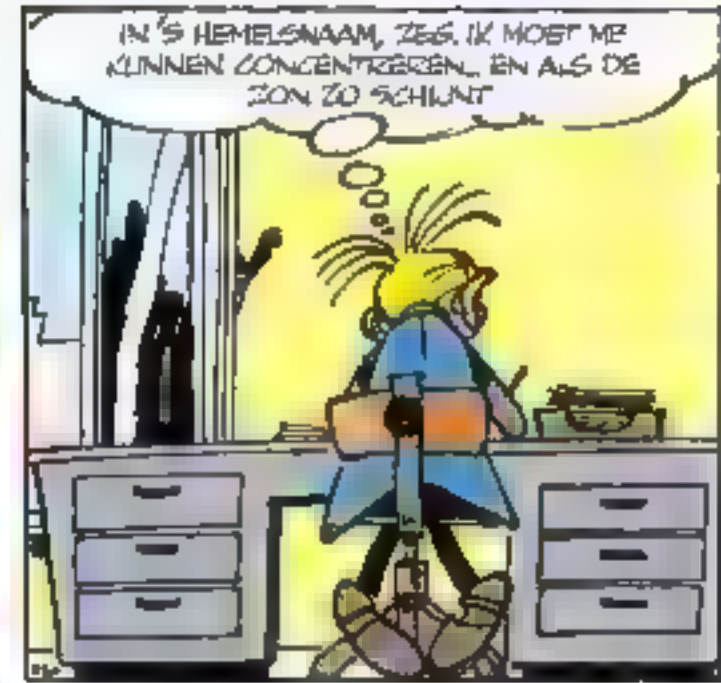
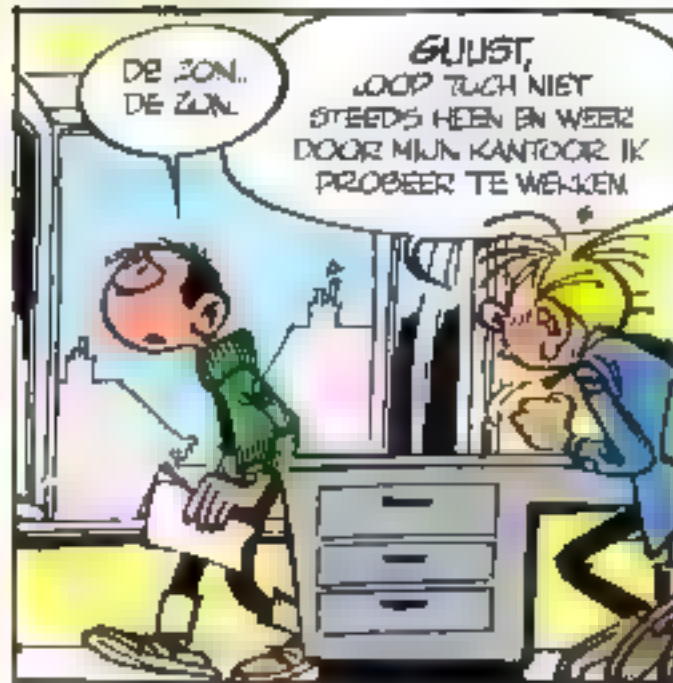
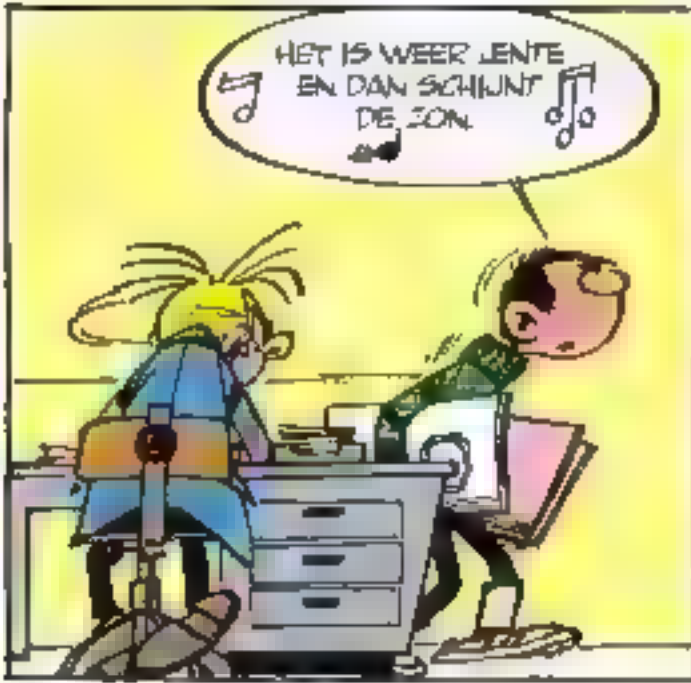




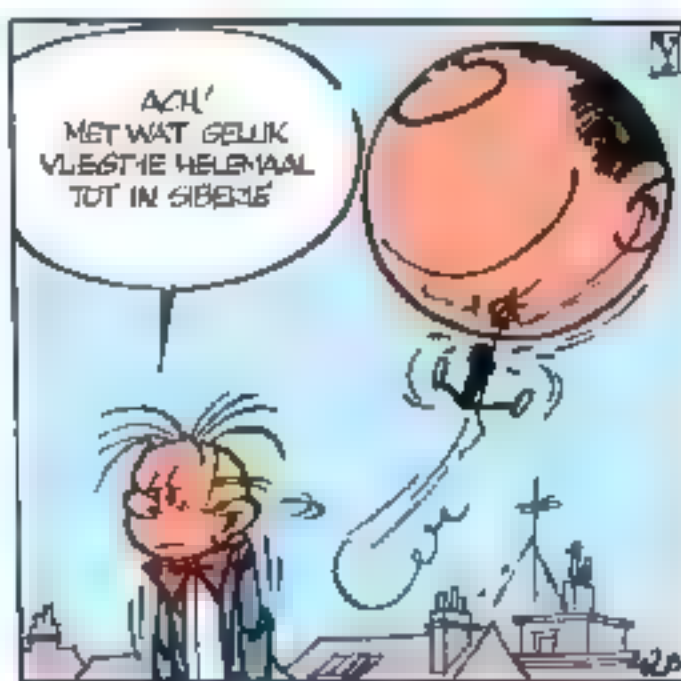
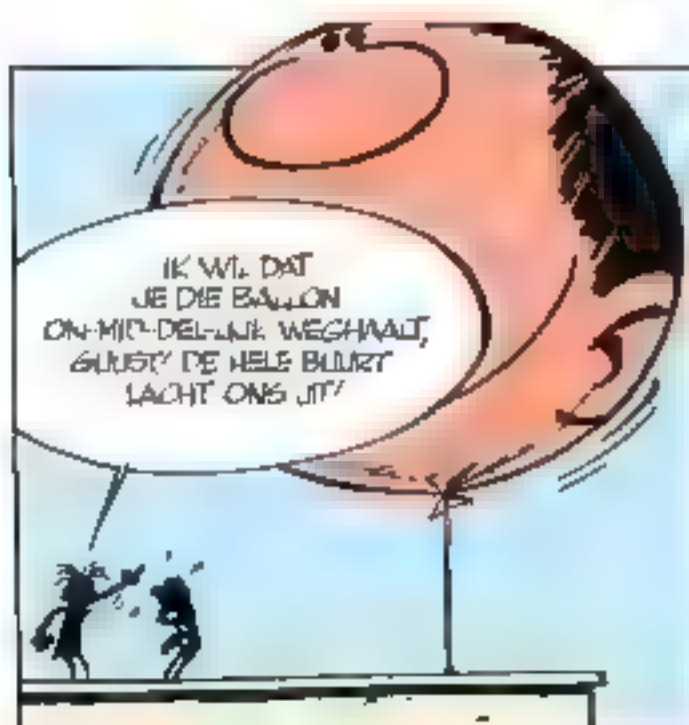
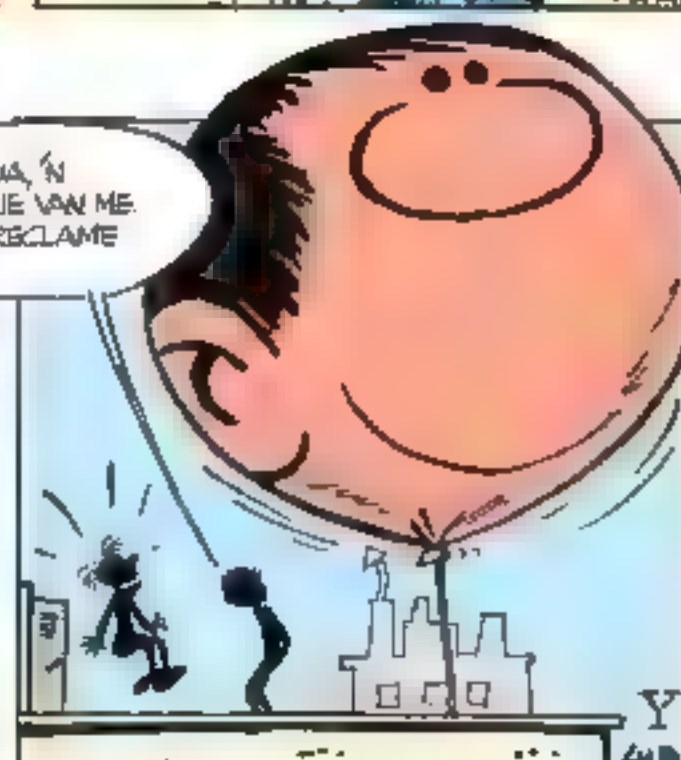
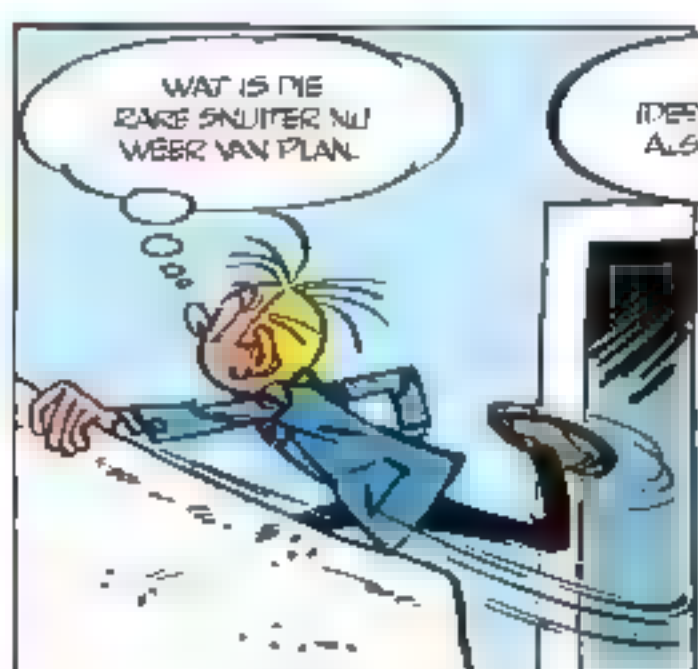
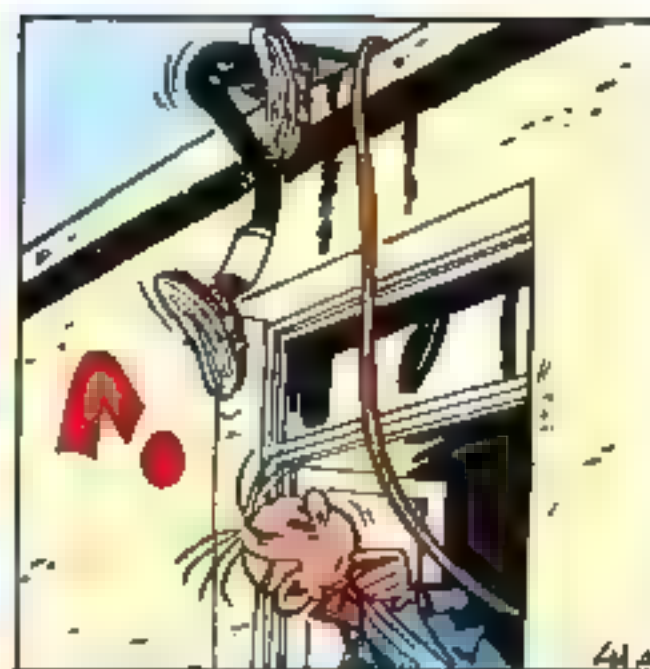
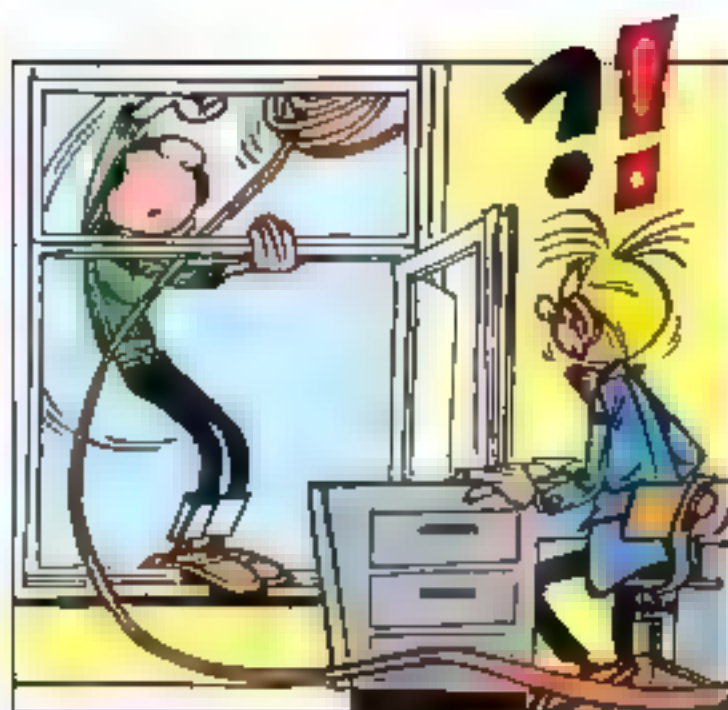
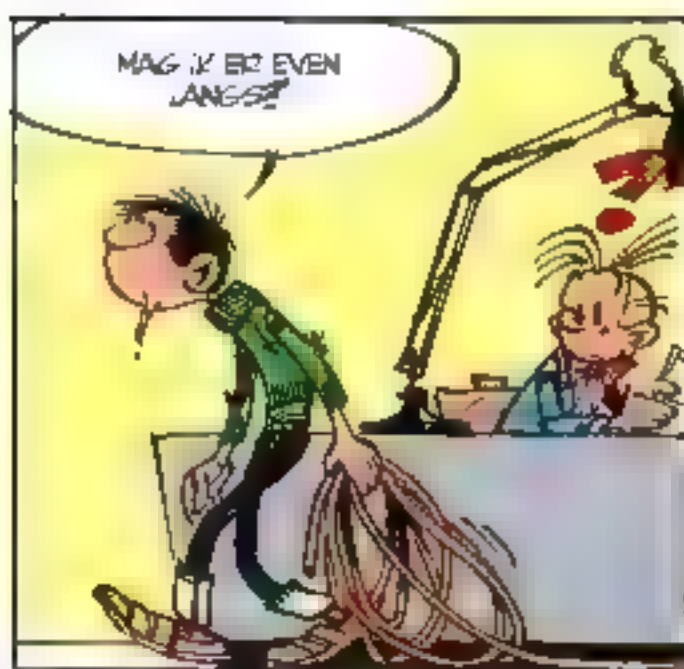




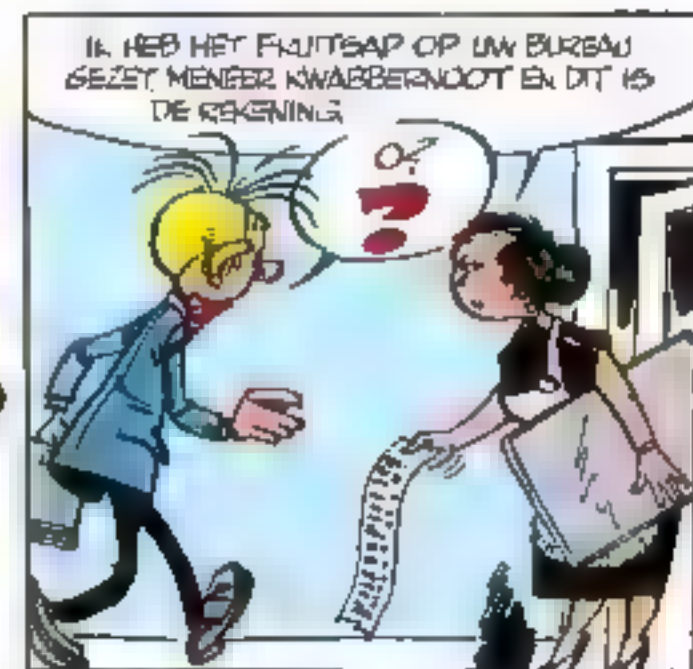
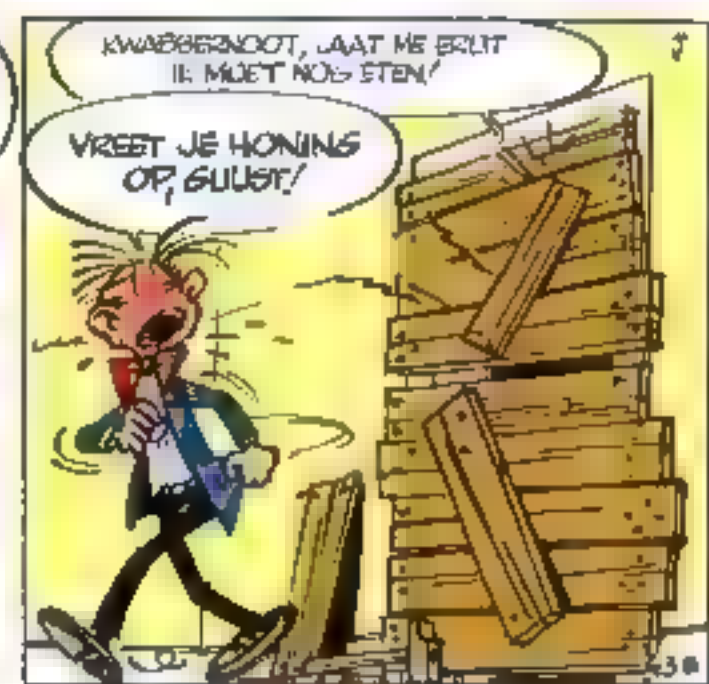
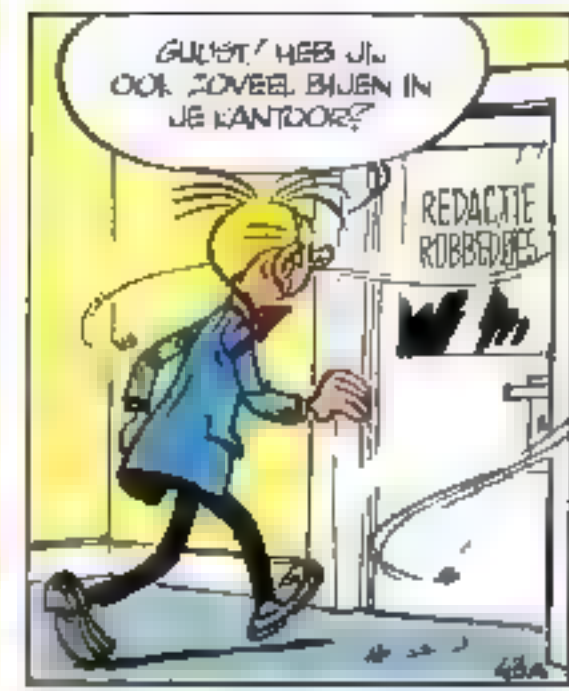




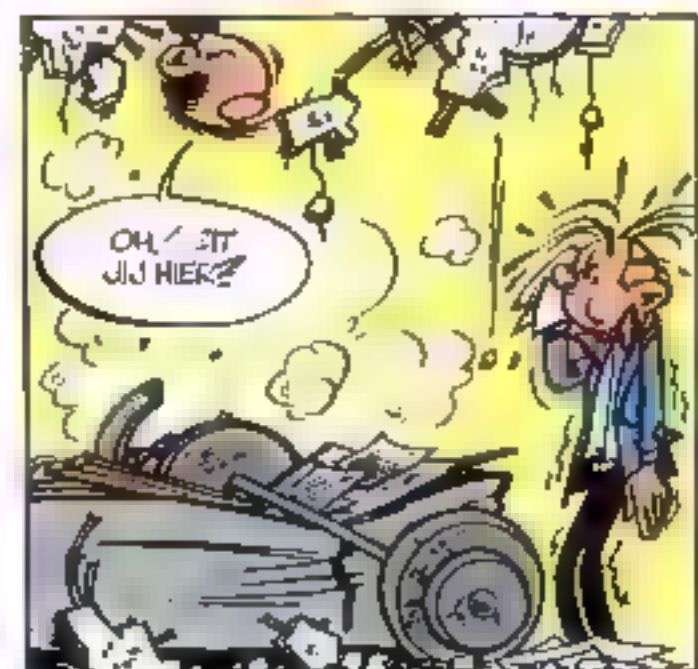
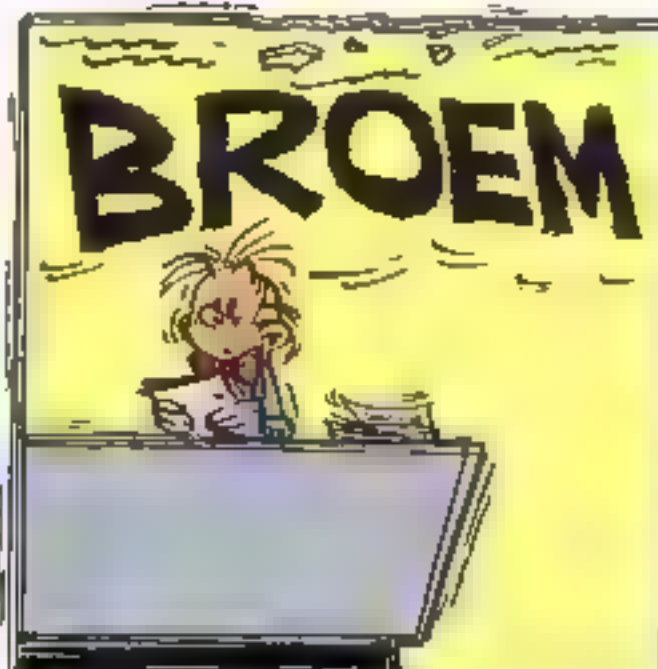
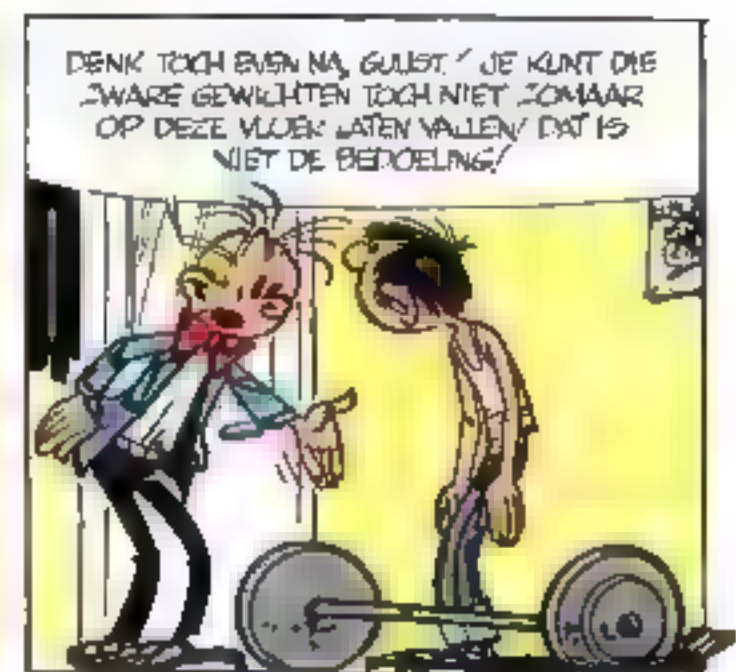
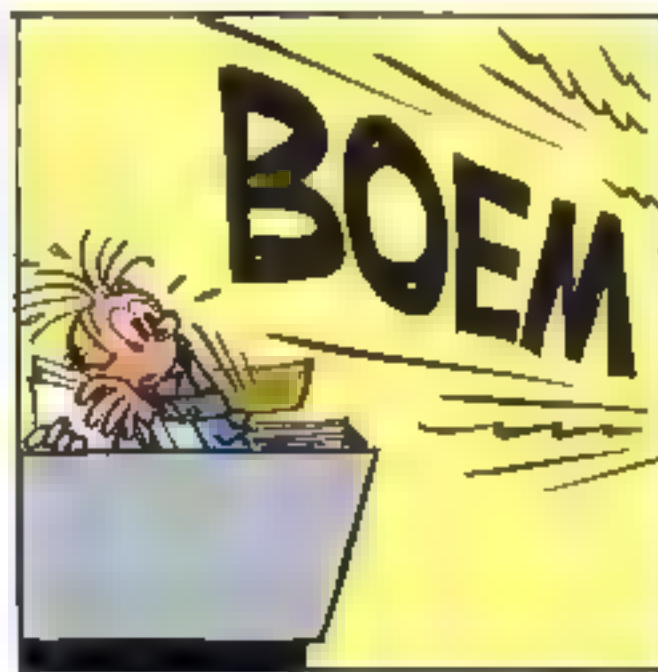
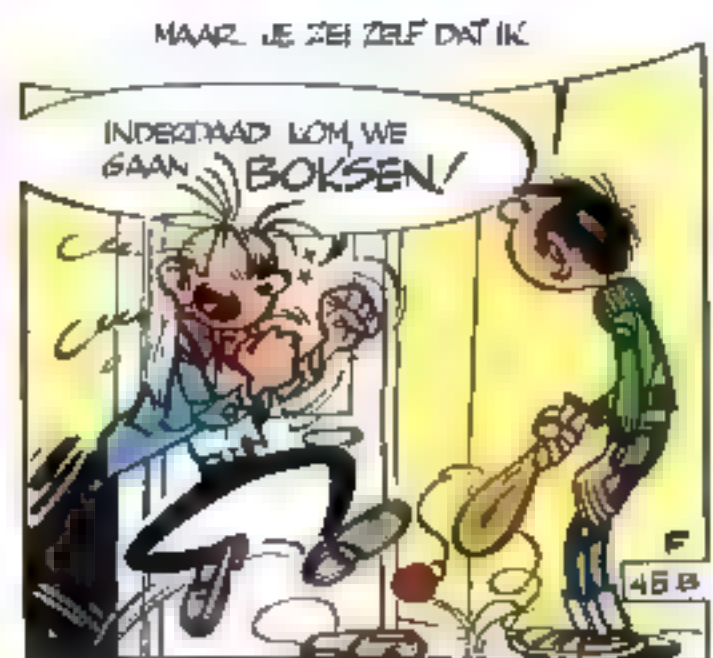
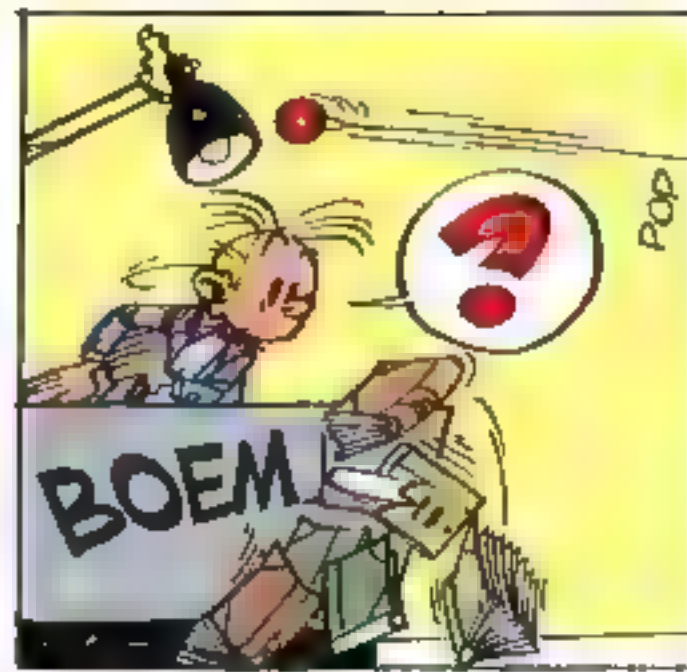
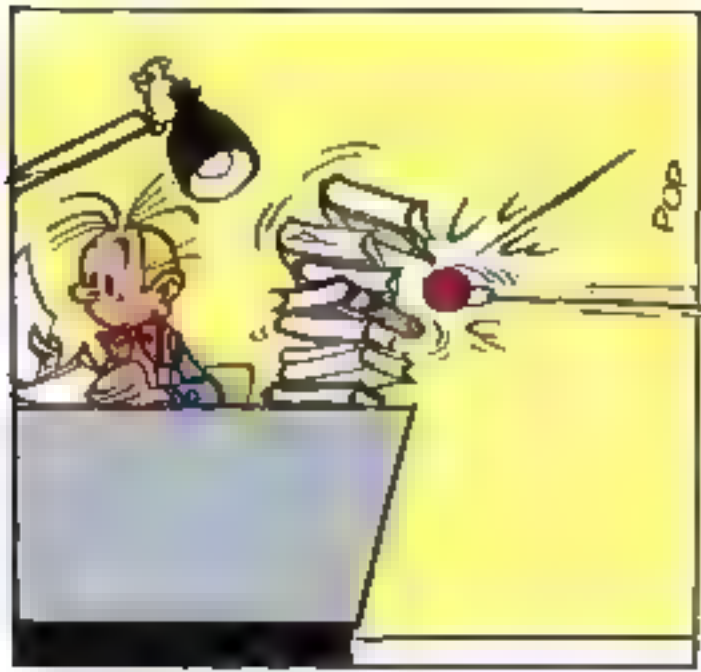




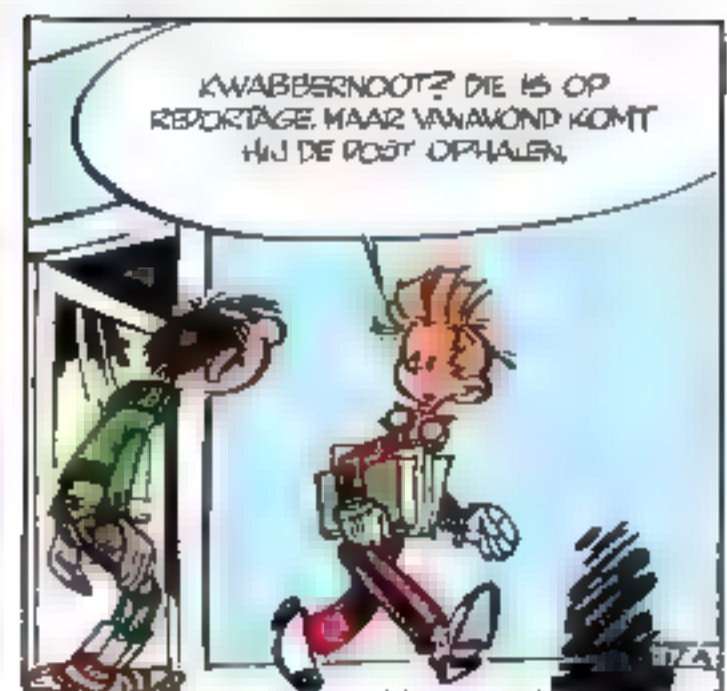




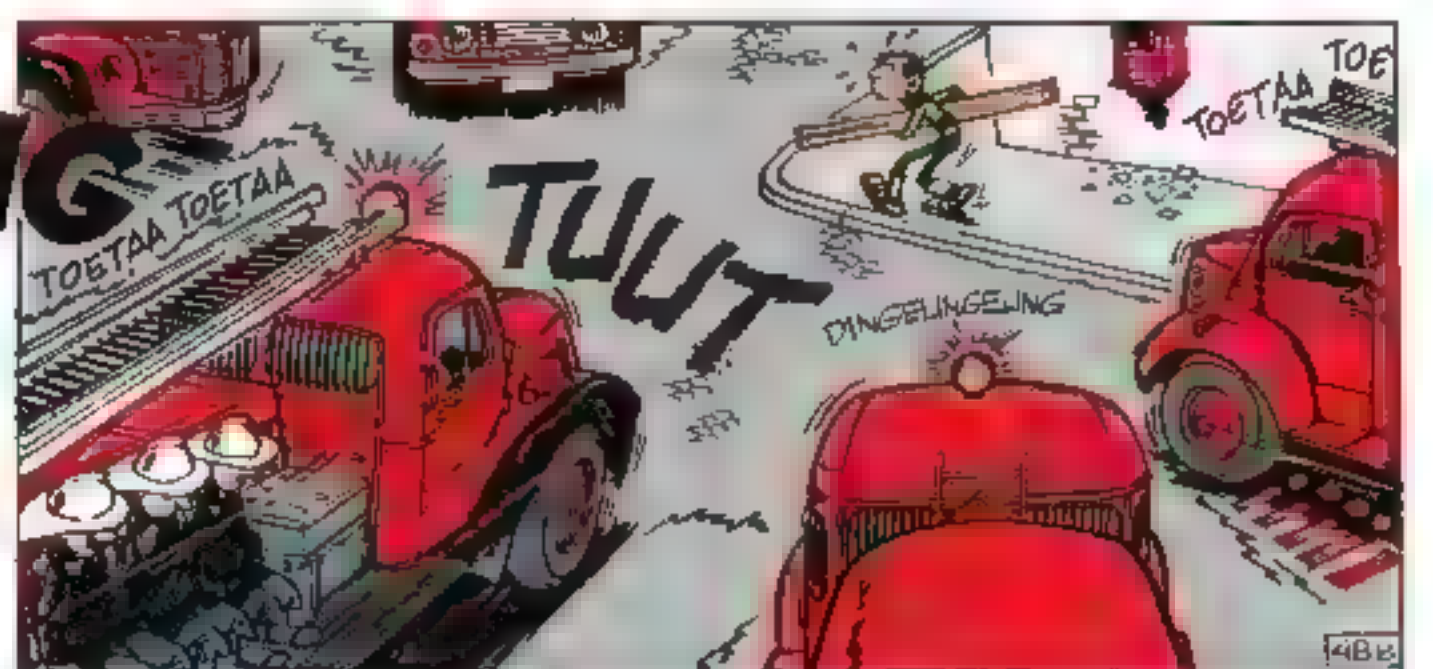
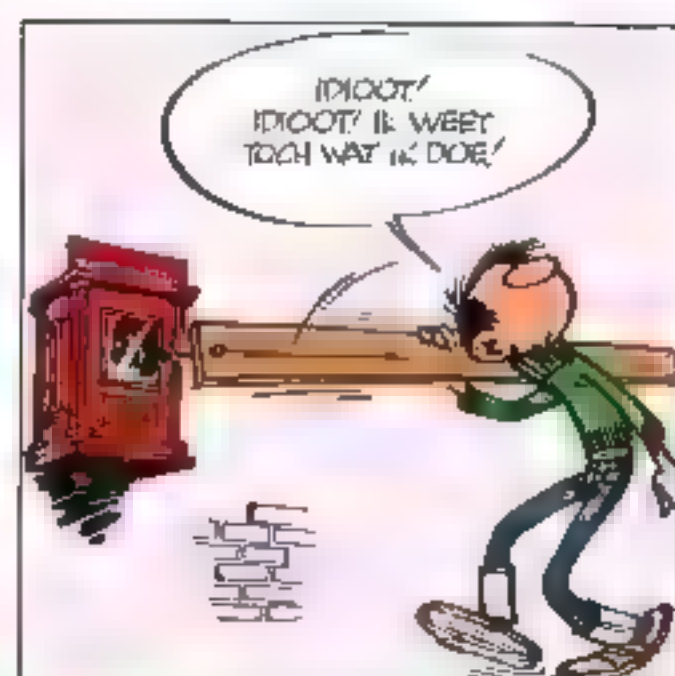
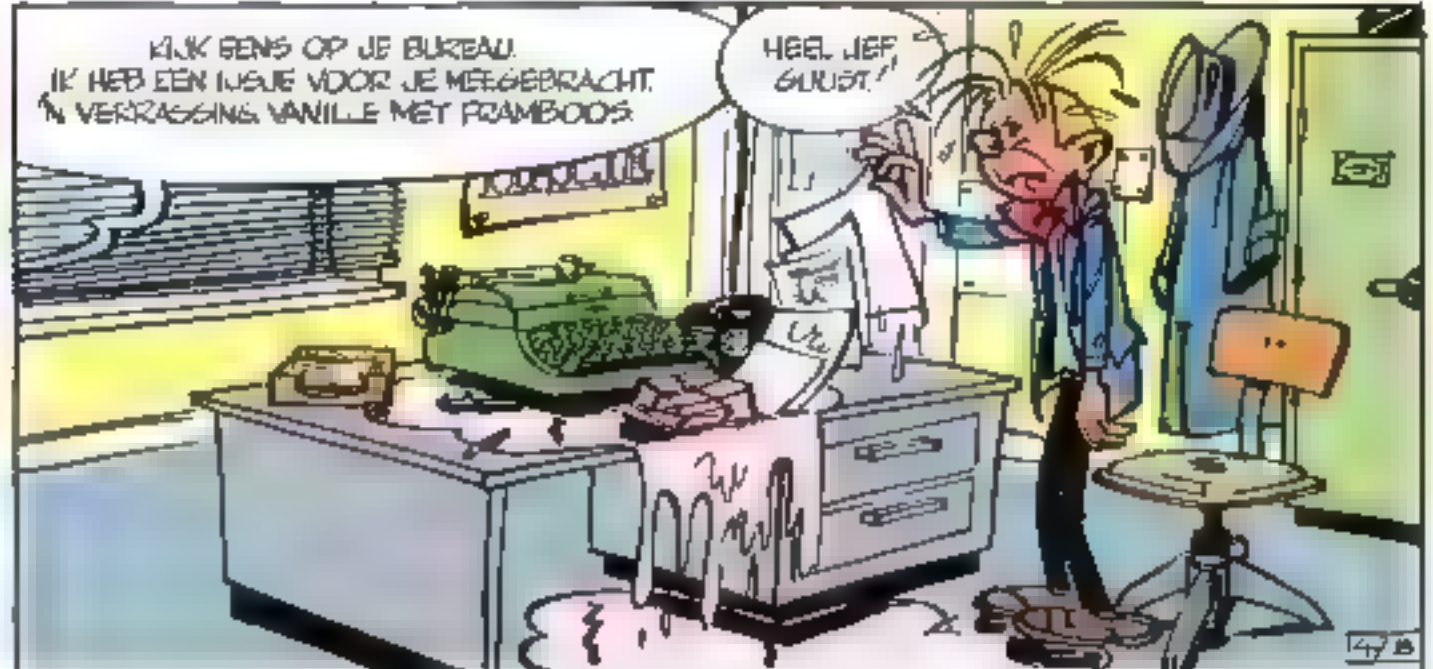




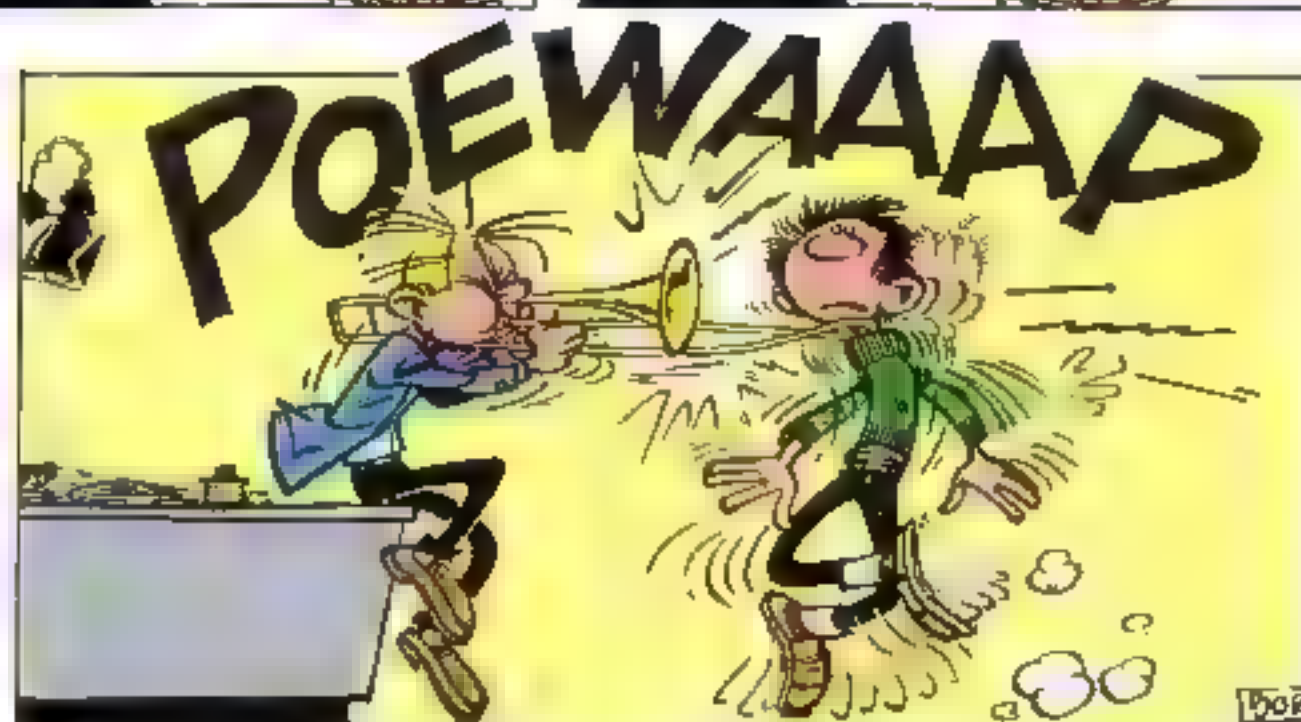
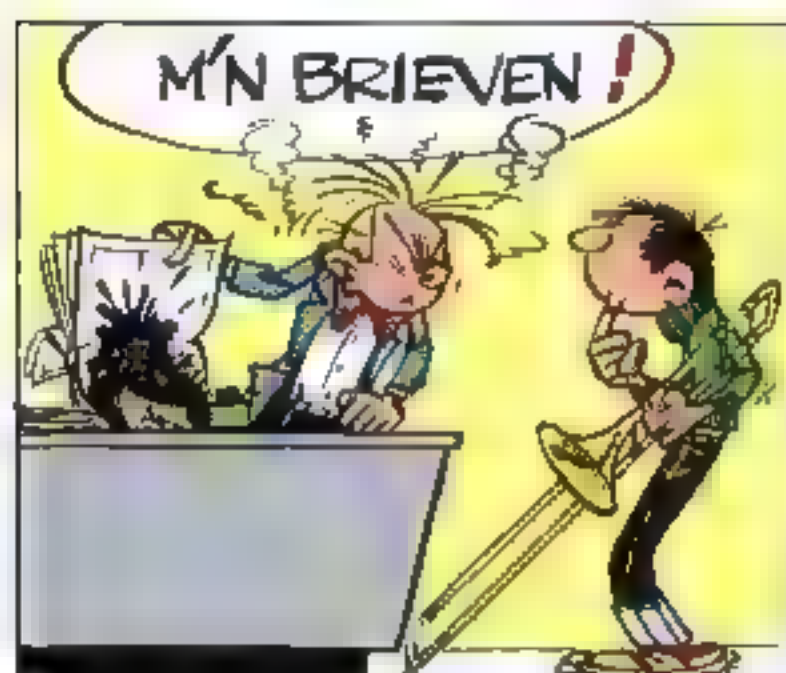
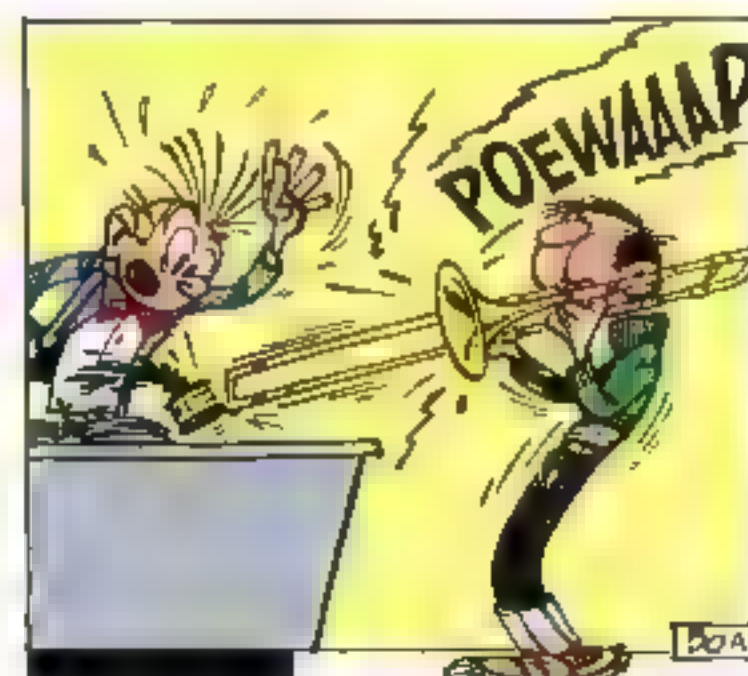
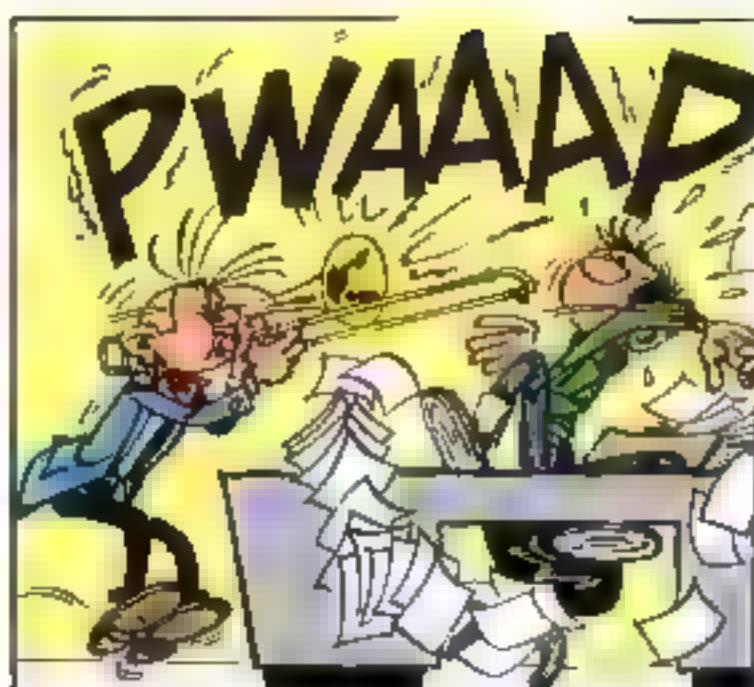




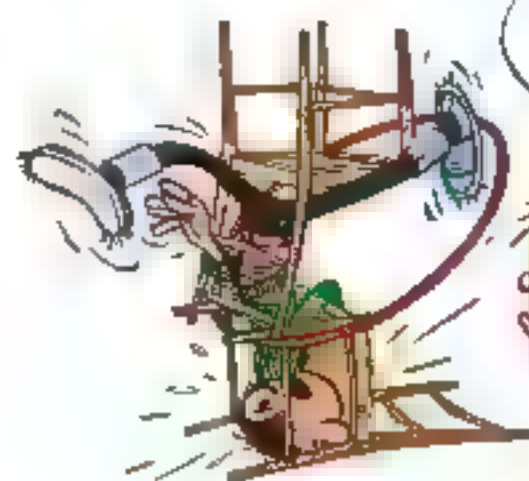
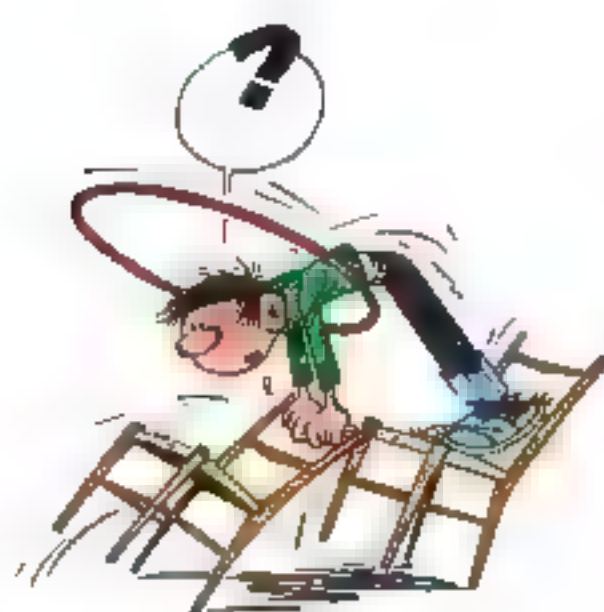
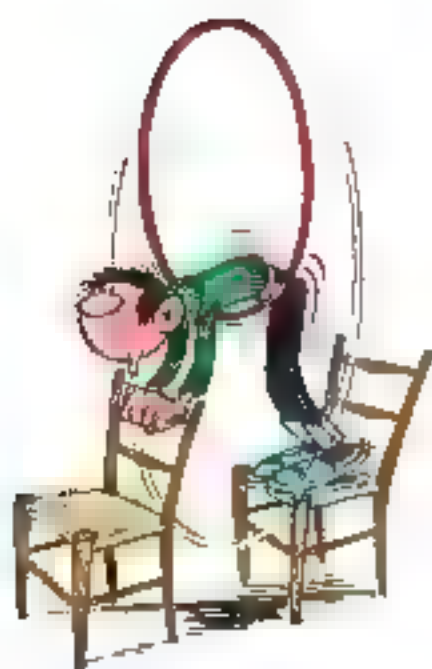
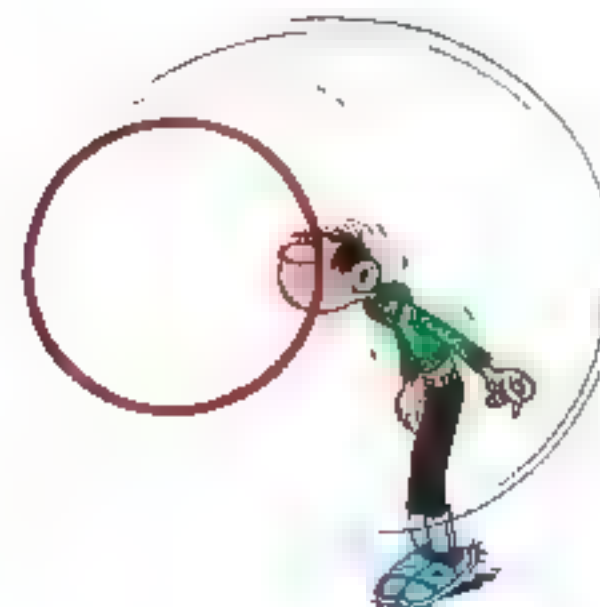
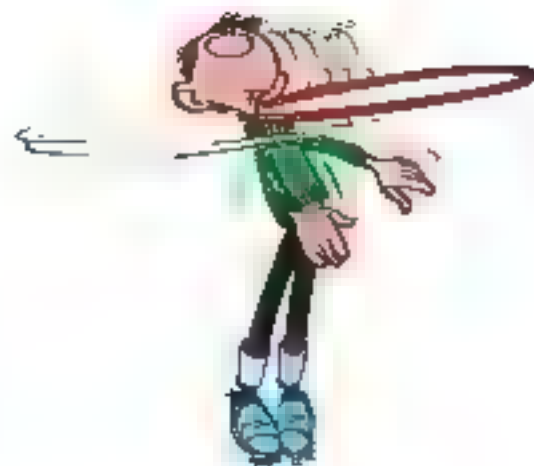
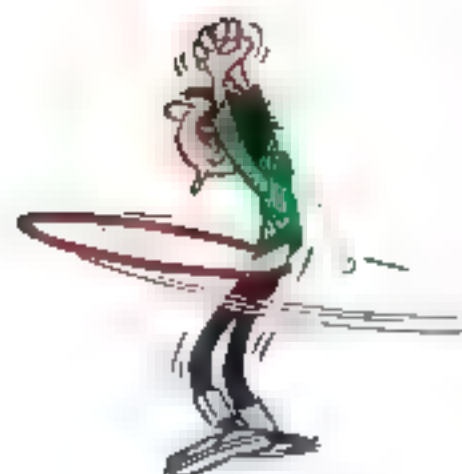
'S AVONDS



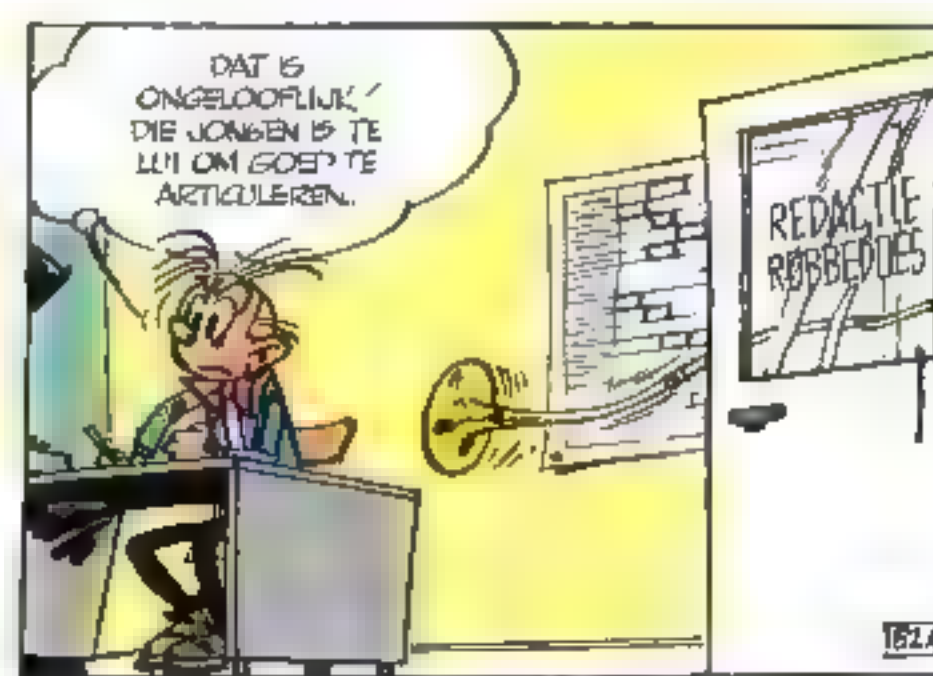
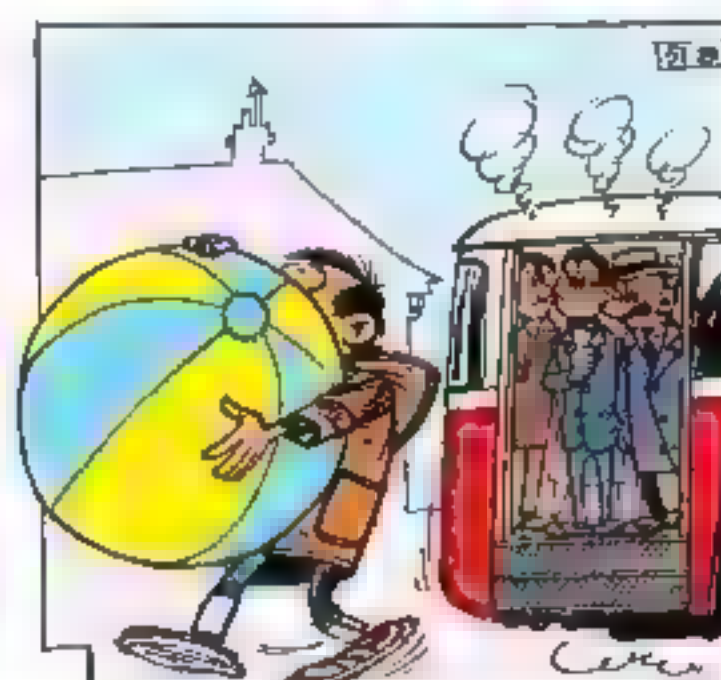
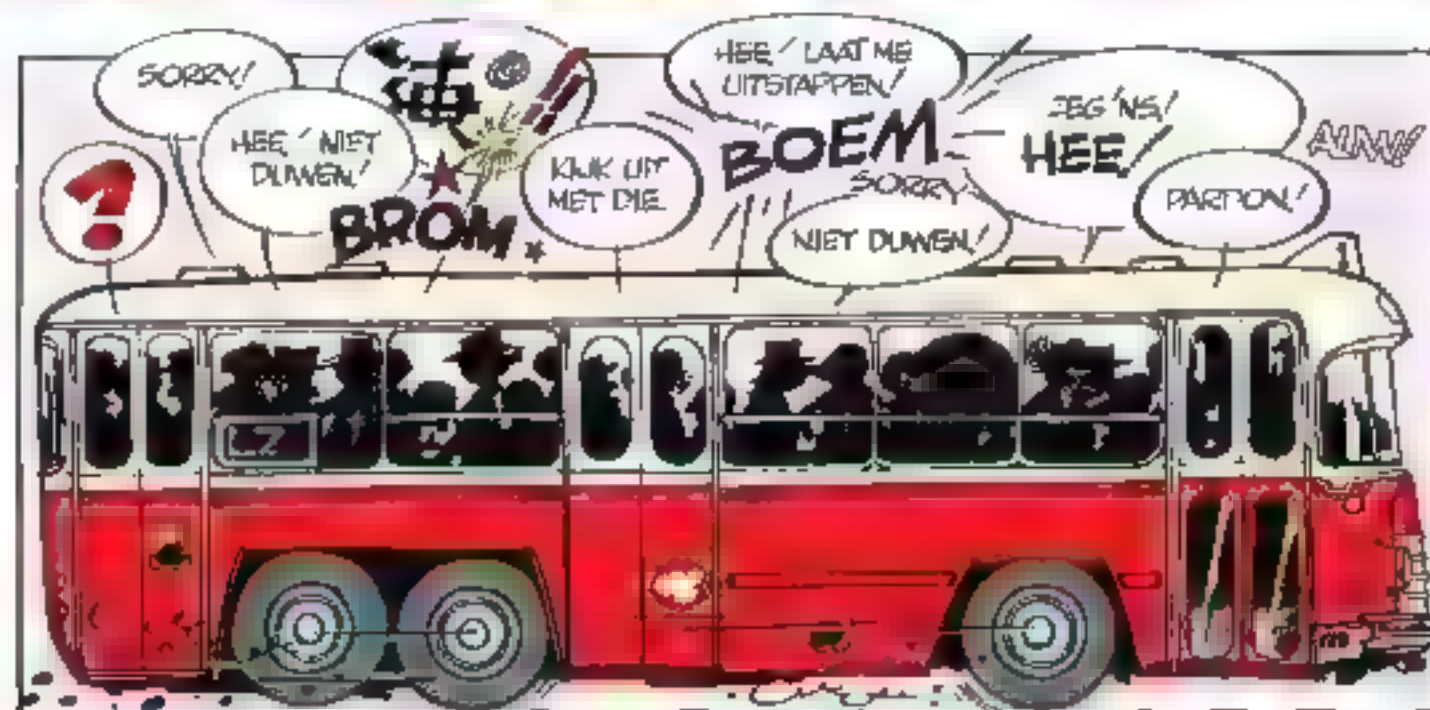
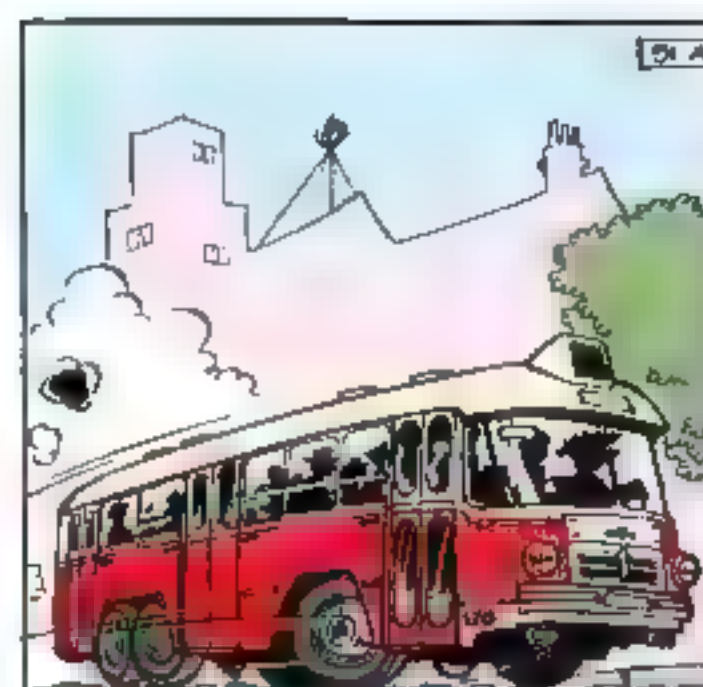
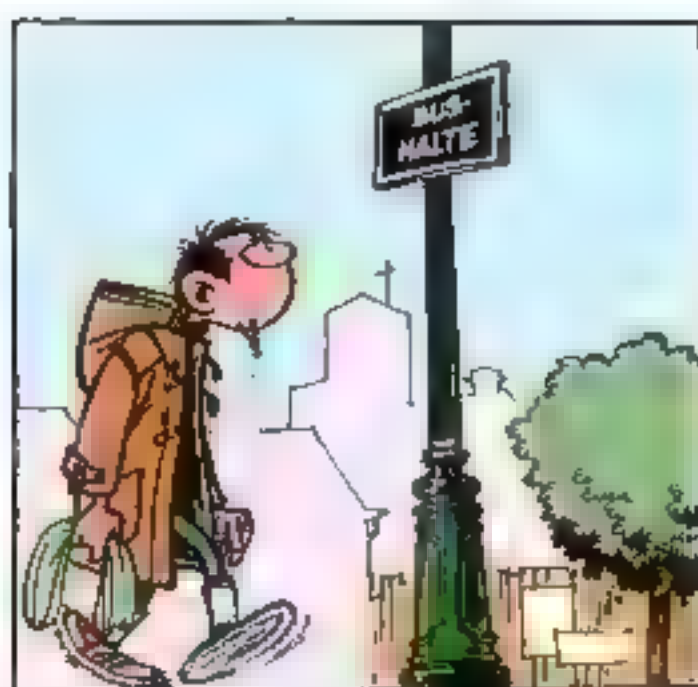




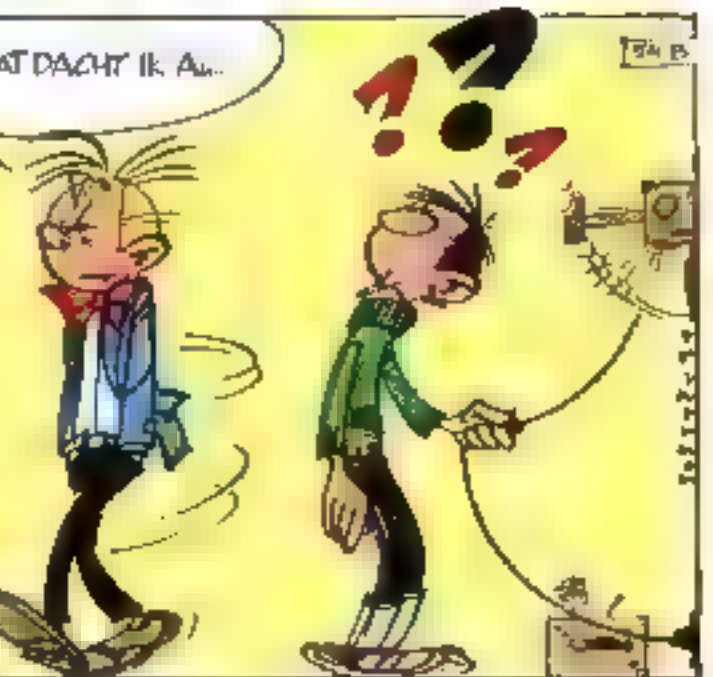
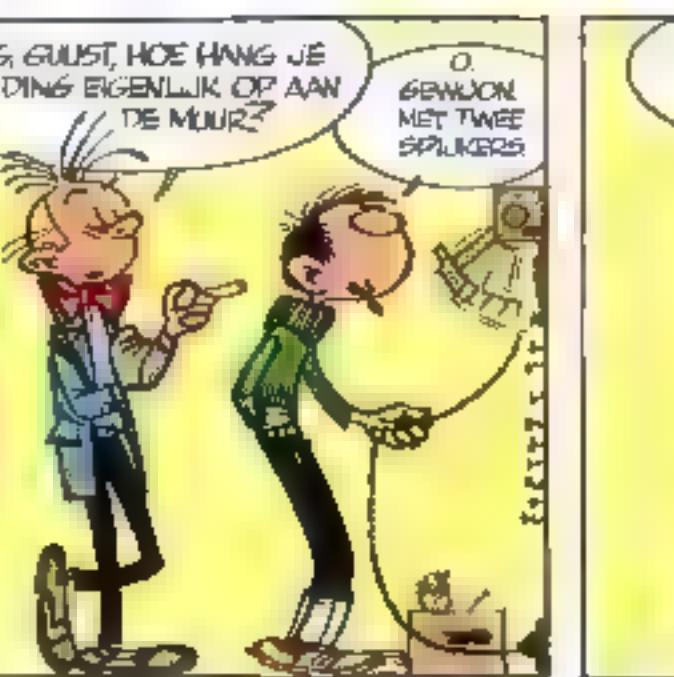
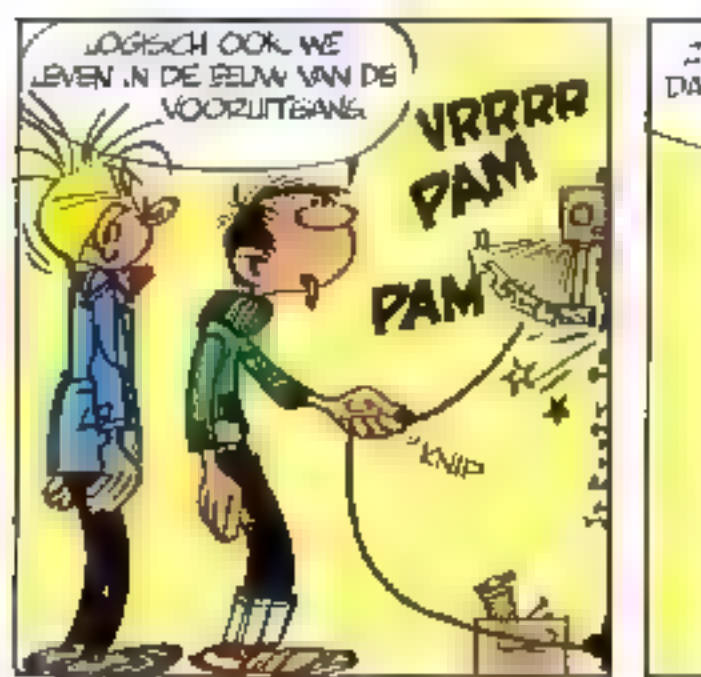
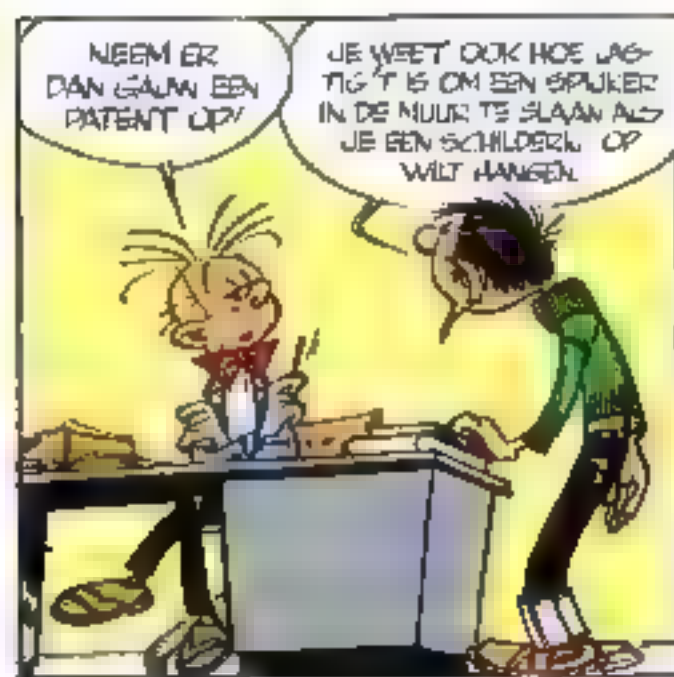
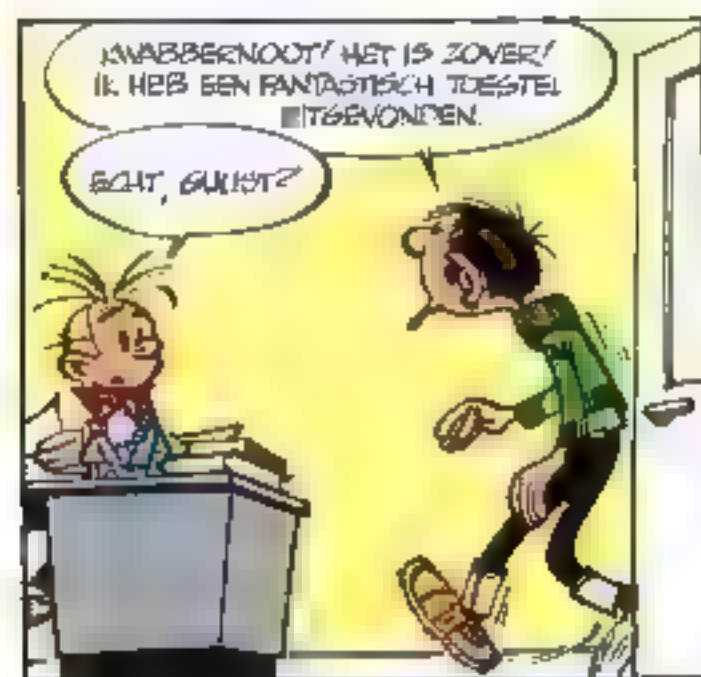
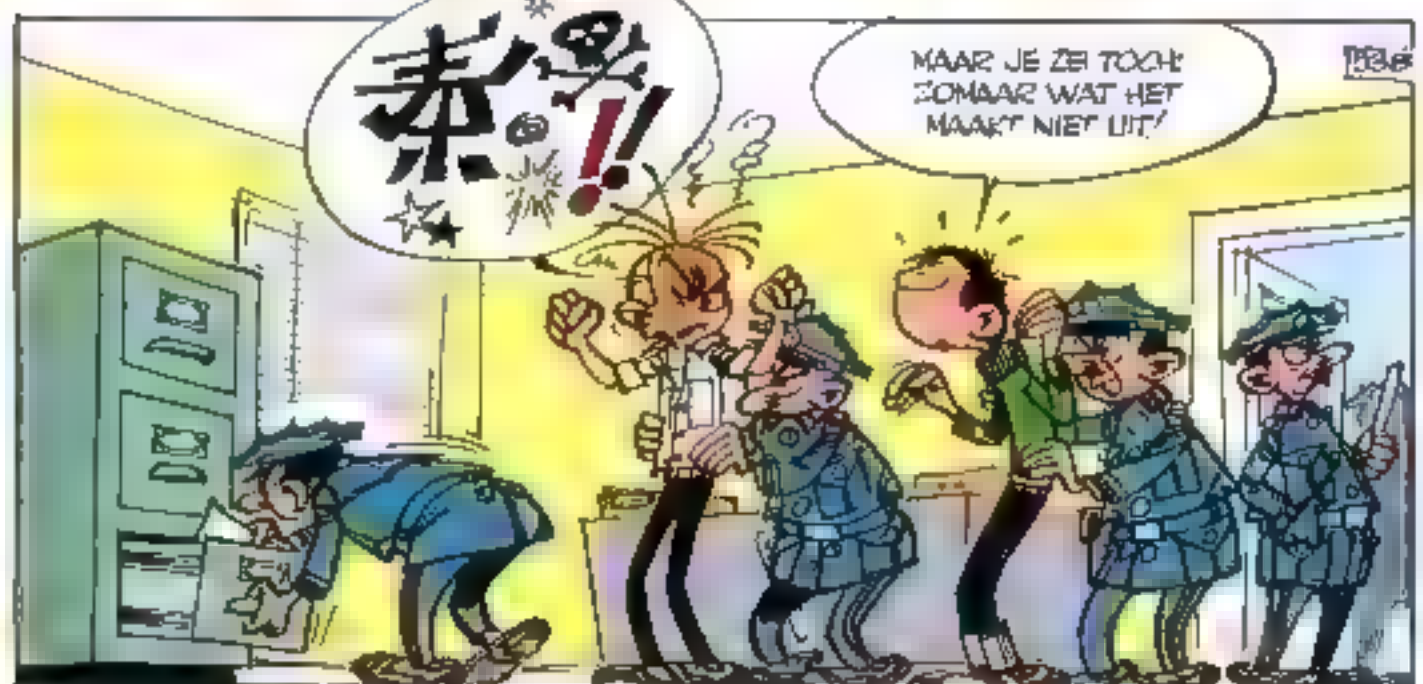




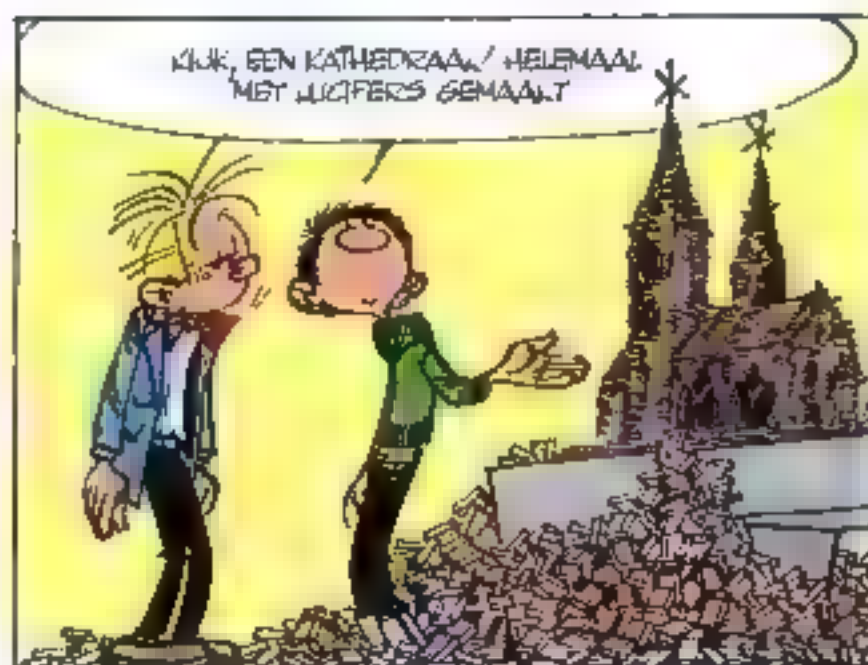
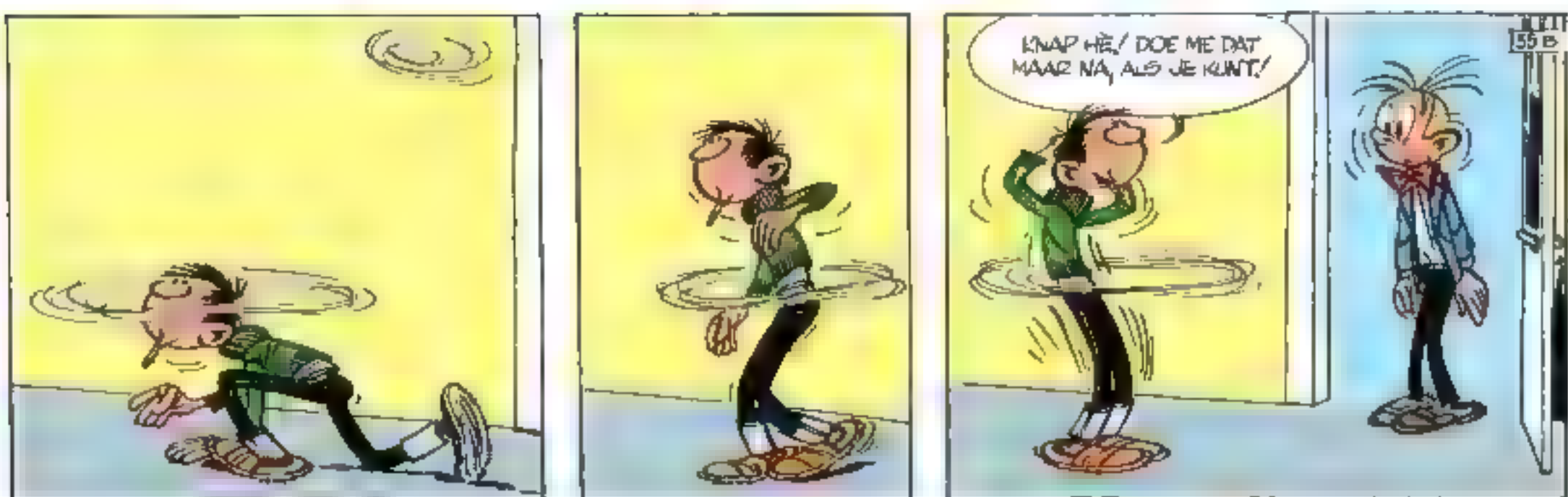
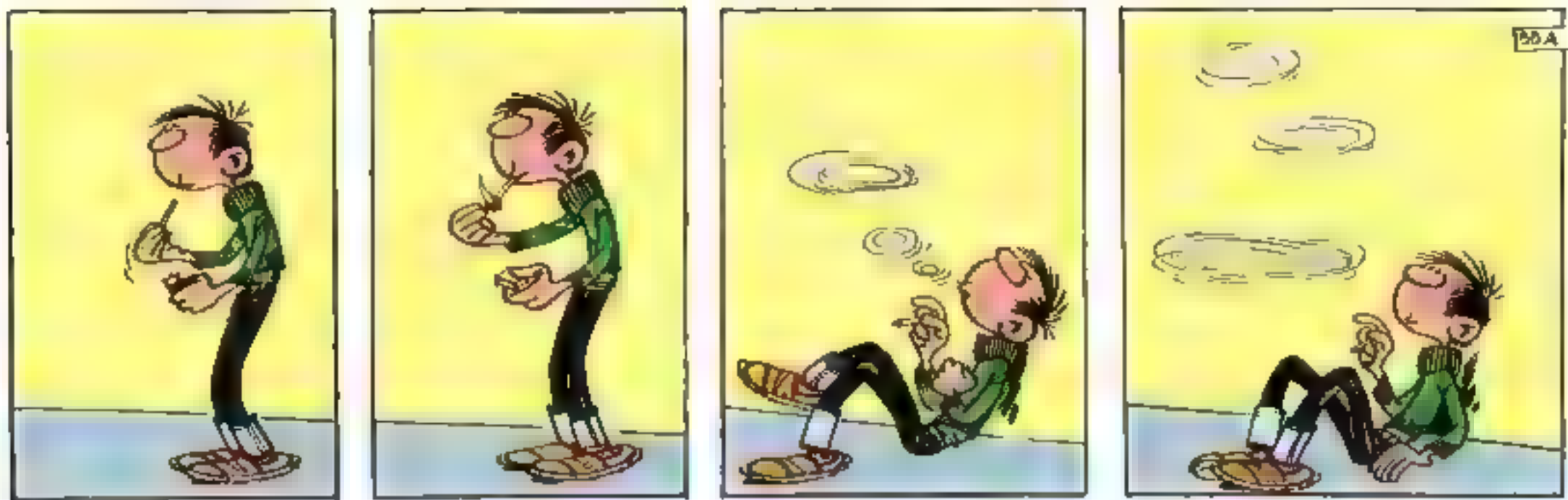




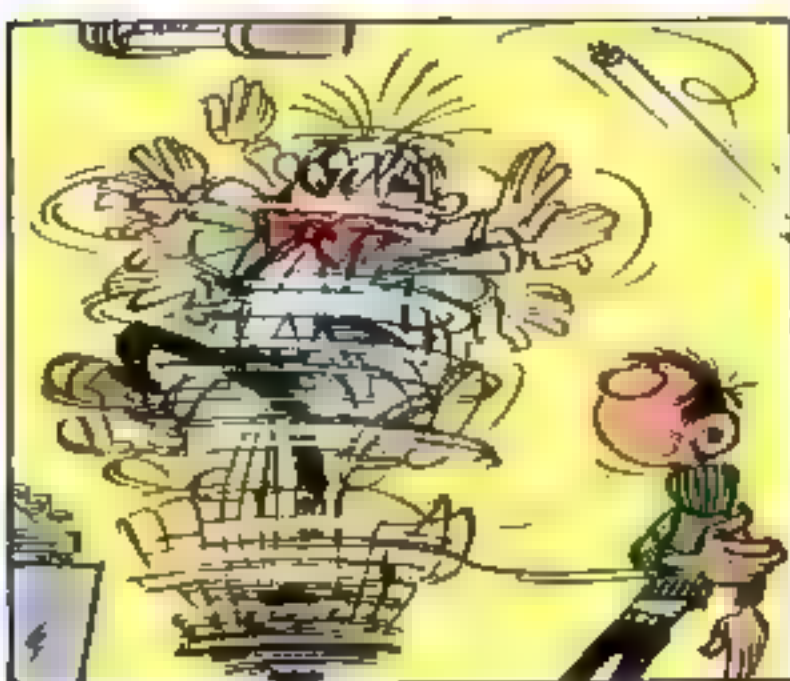
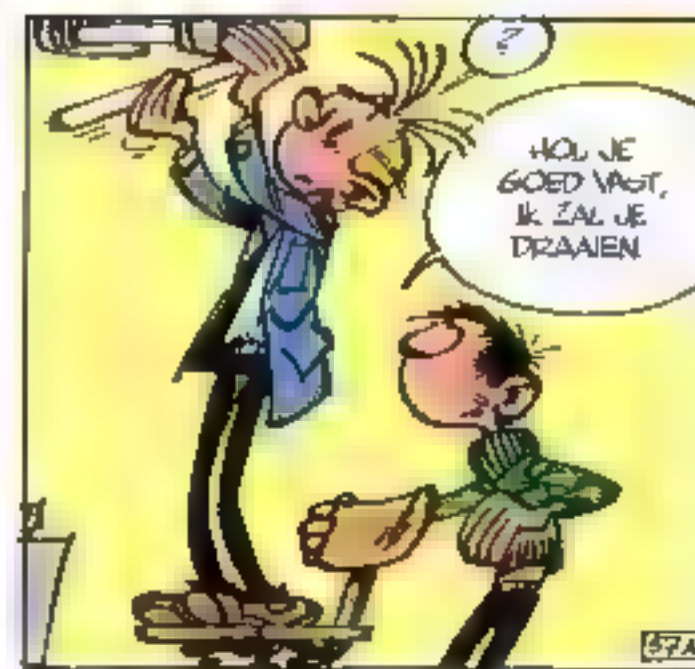
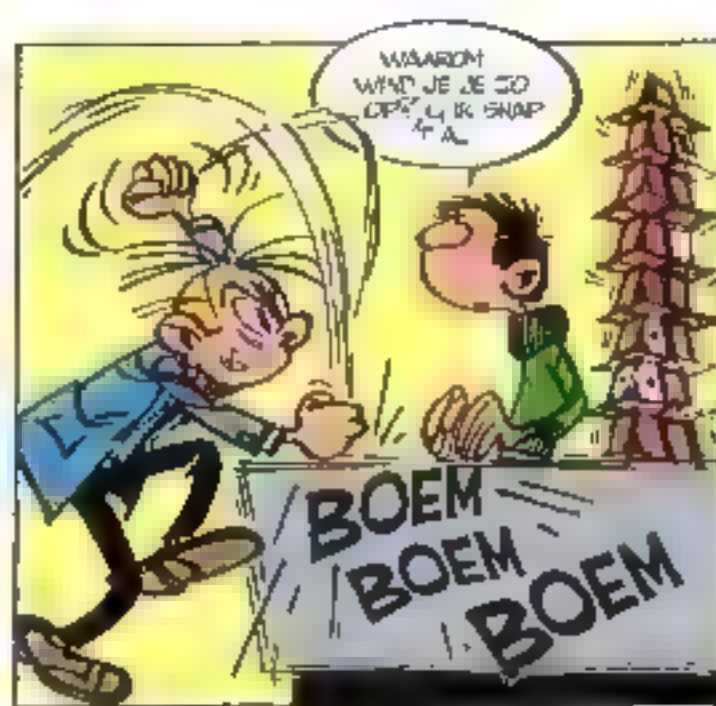
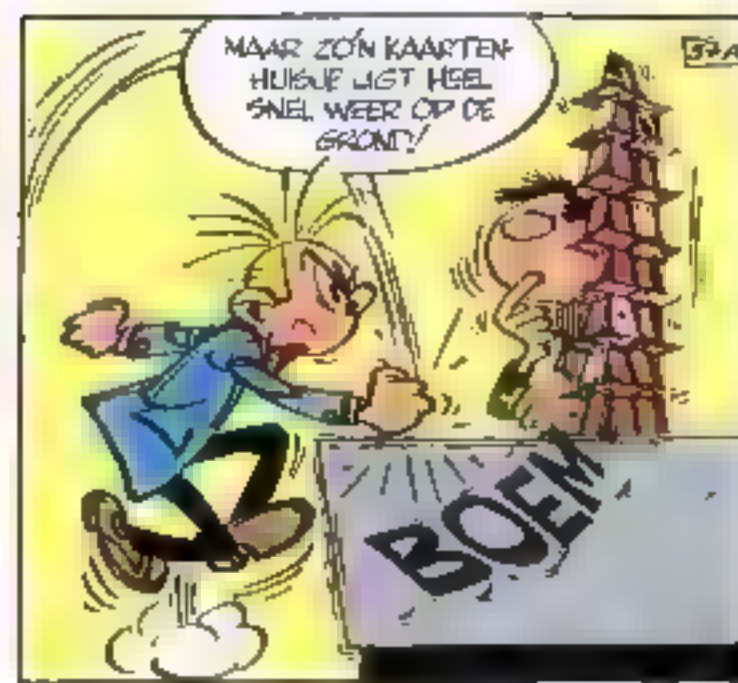




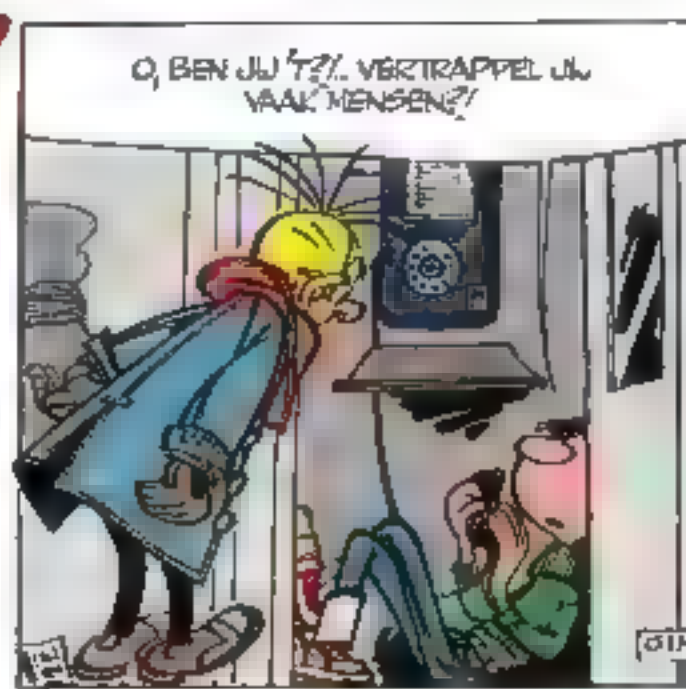
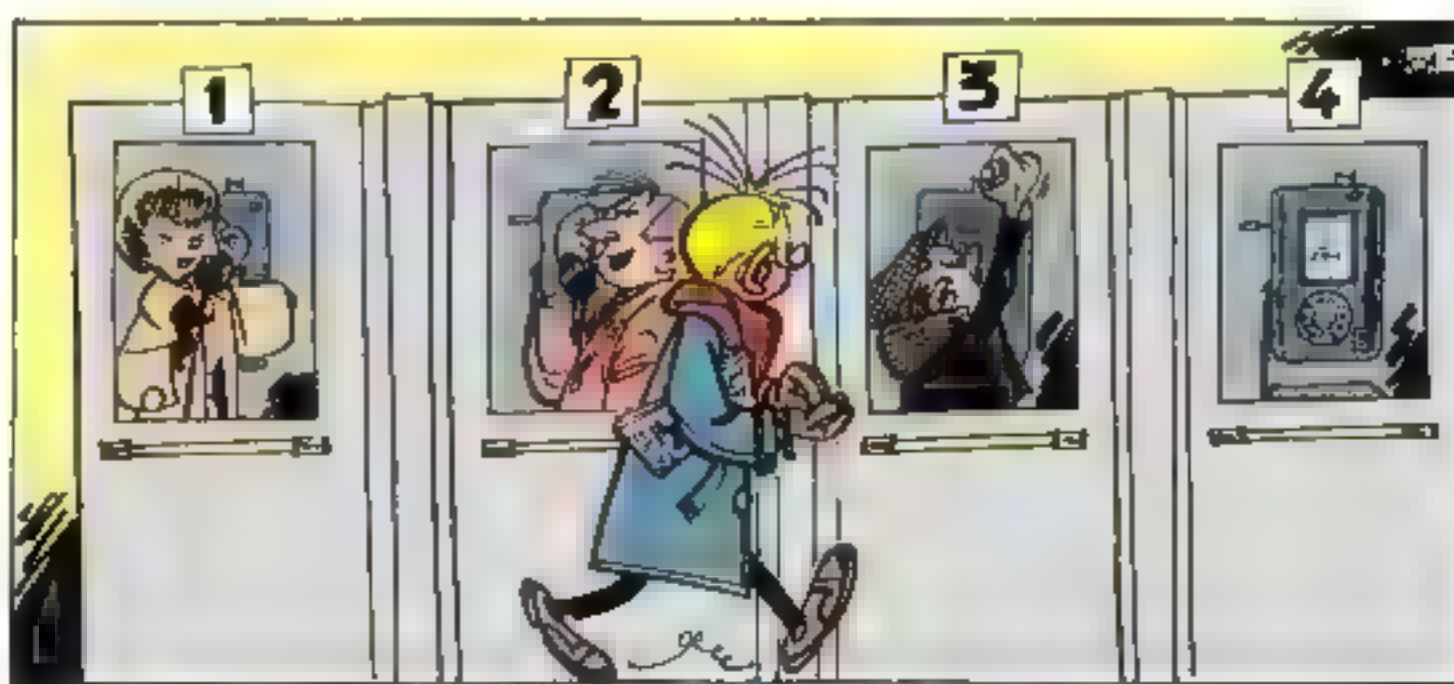
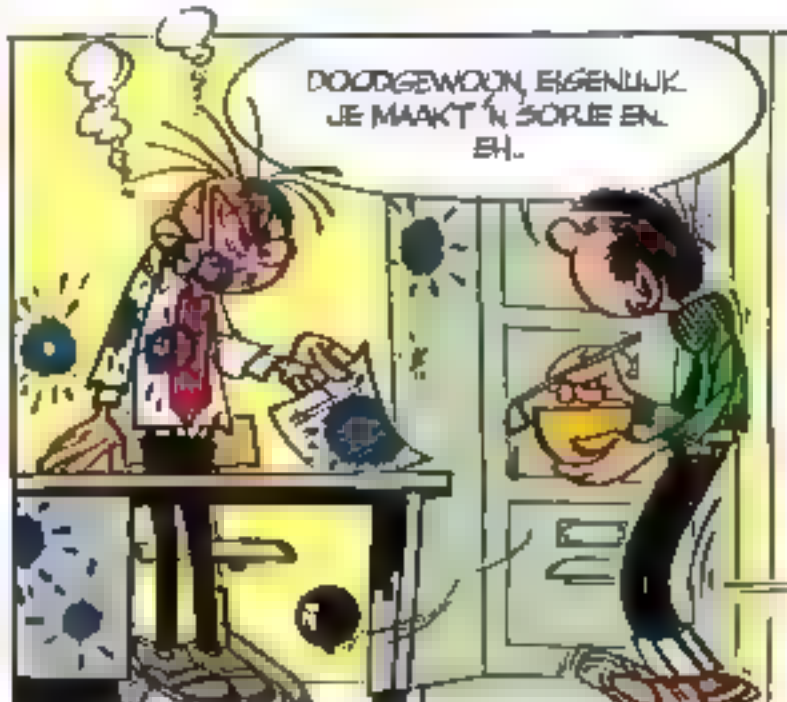
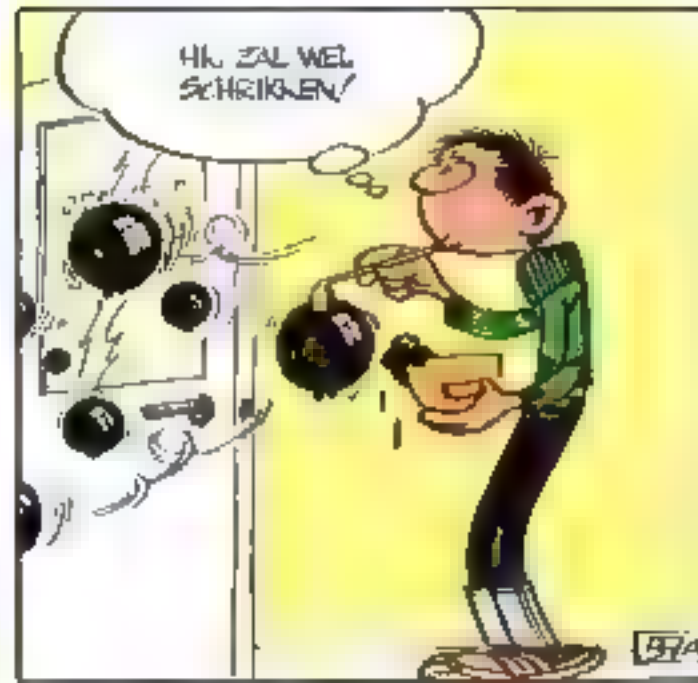








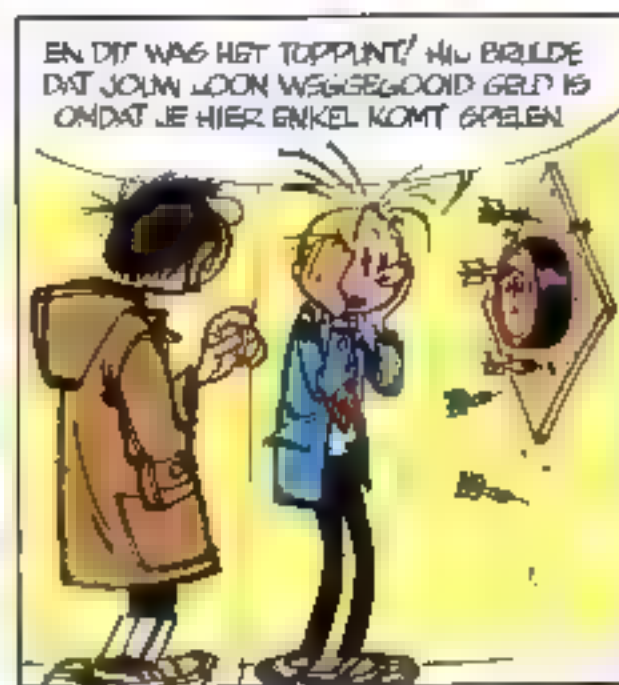
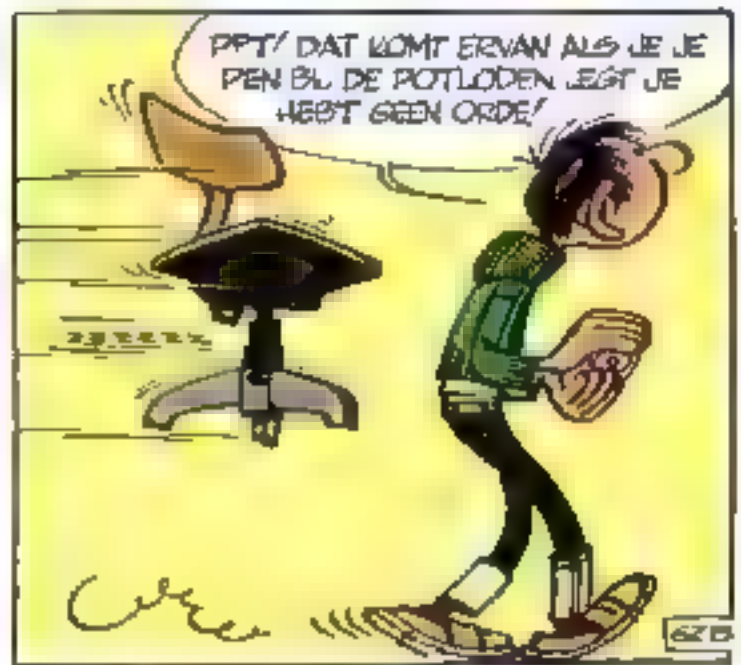




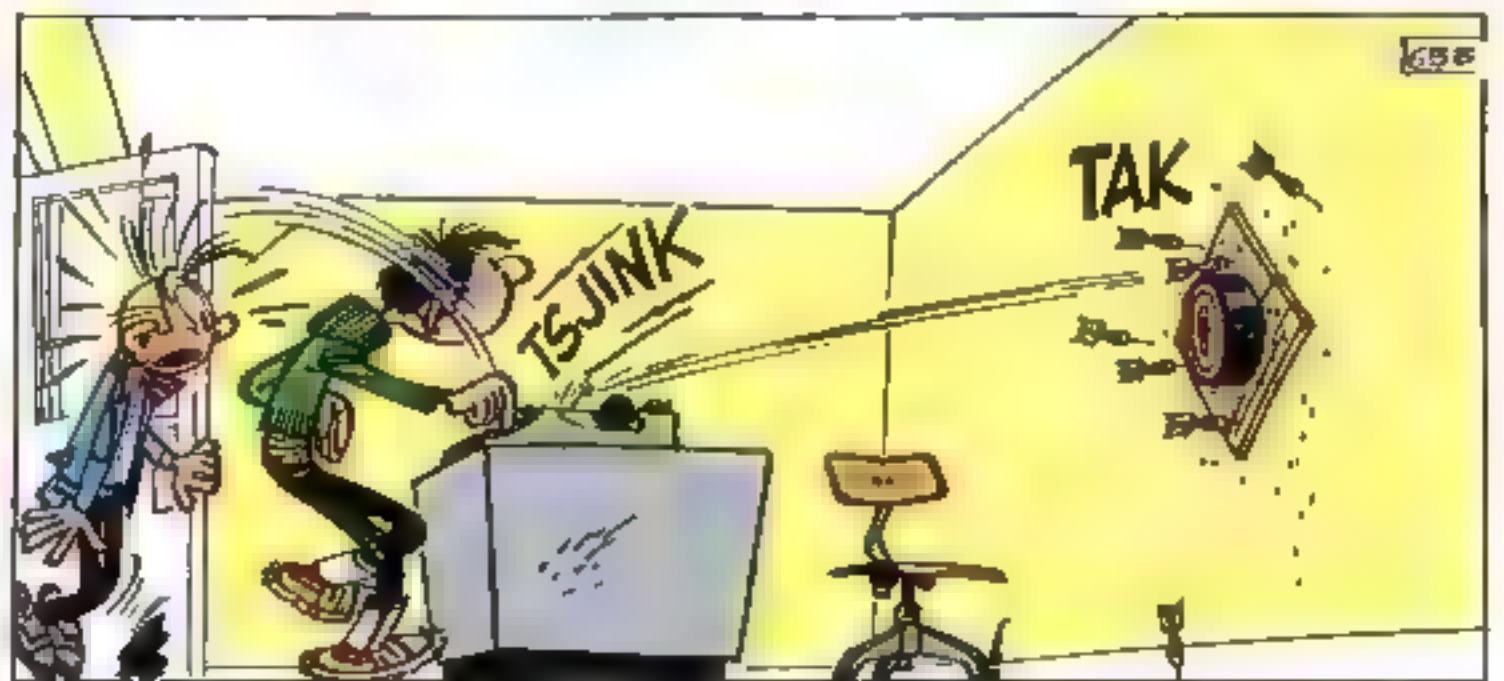
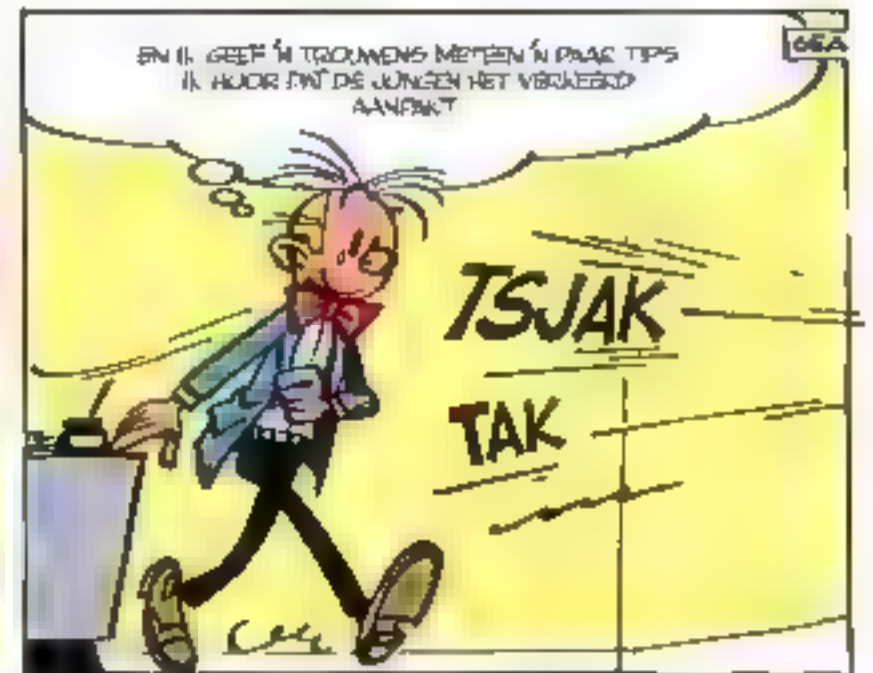
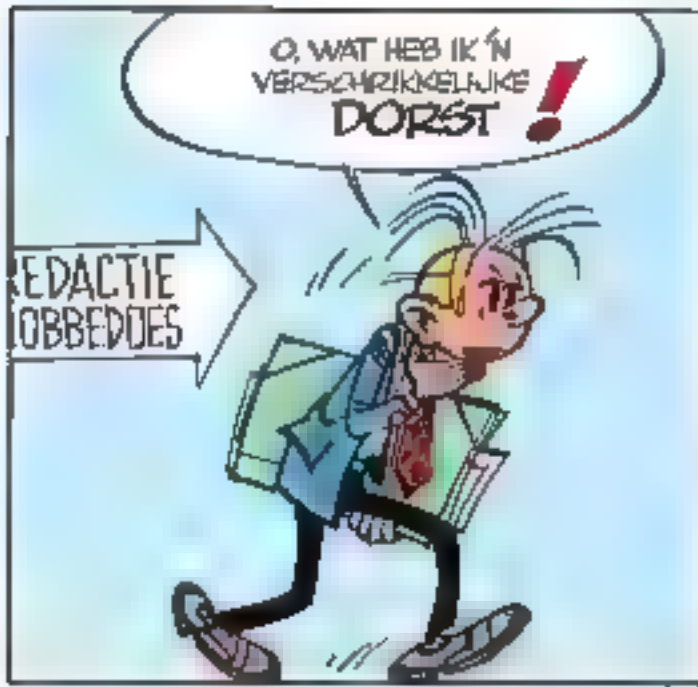




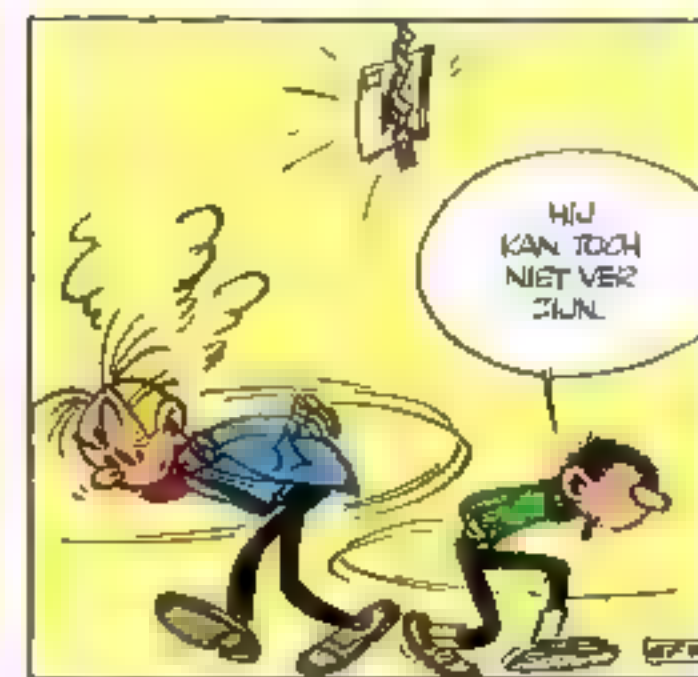
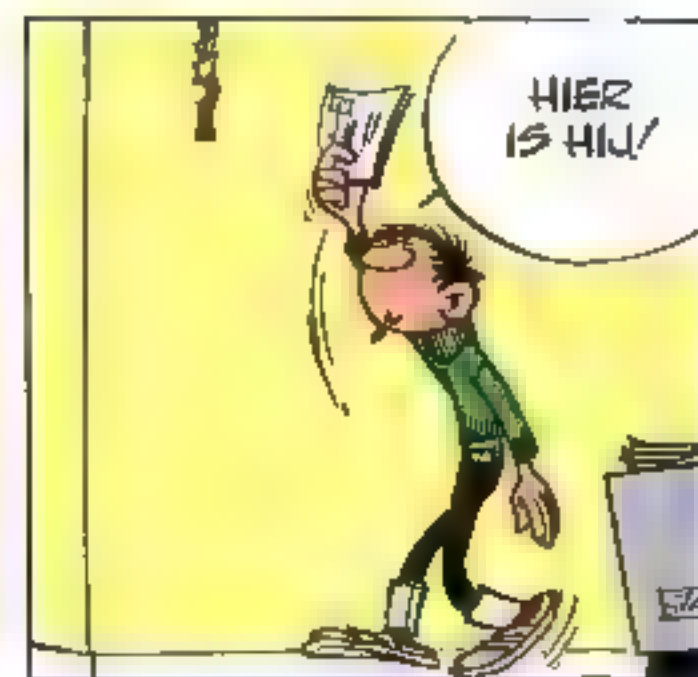




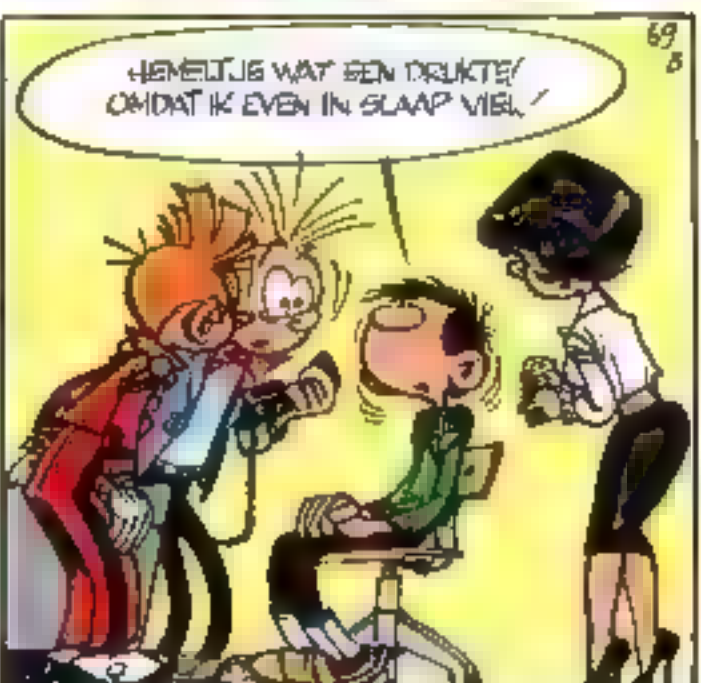
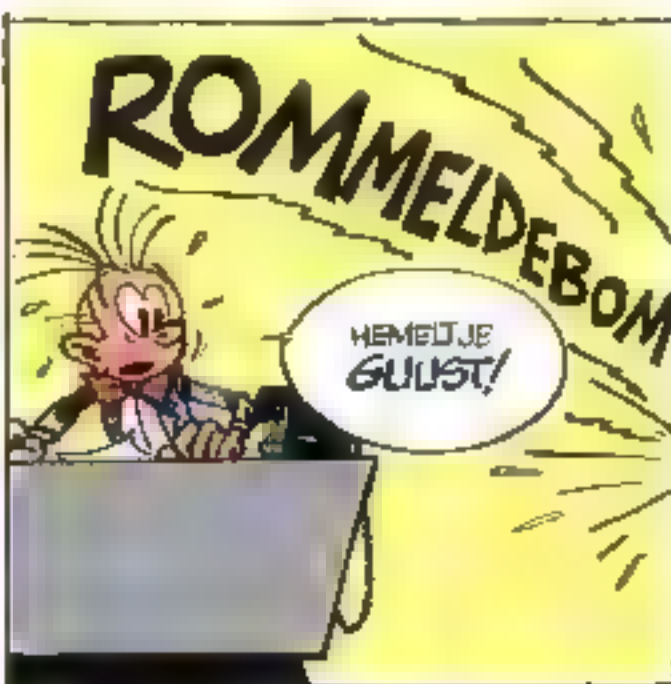
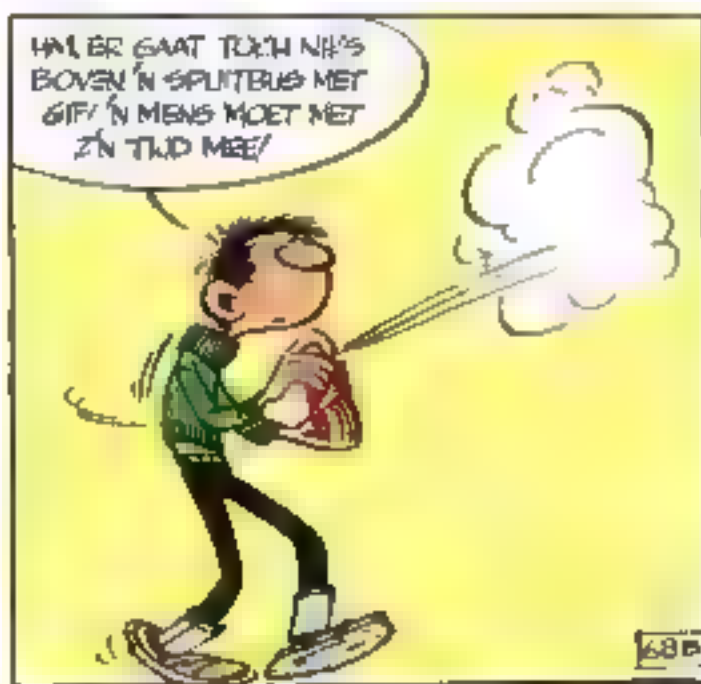
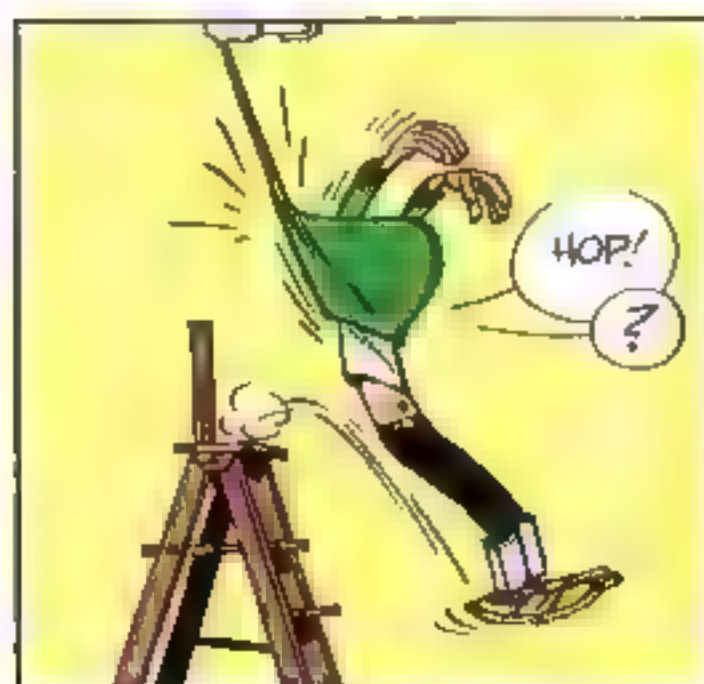




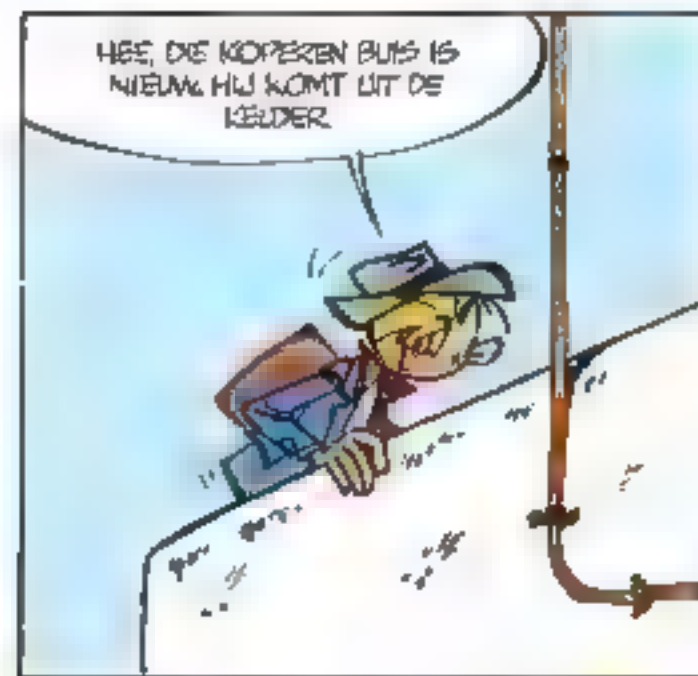




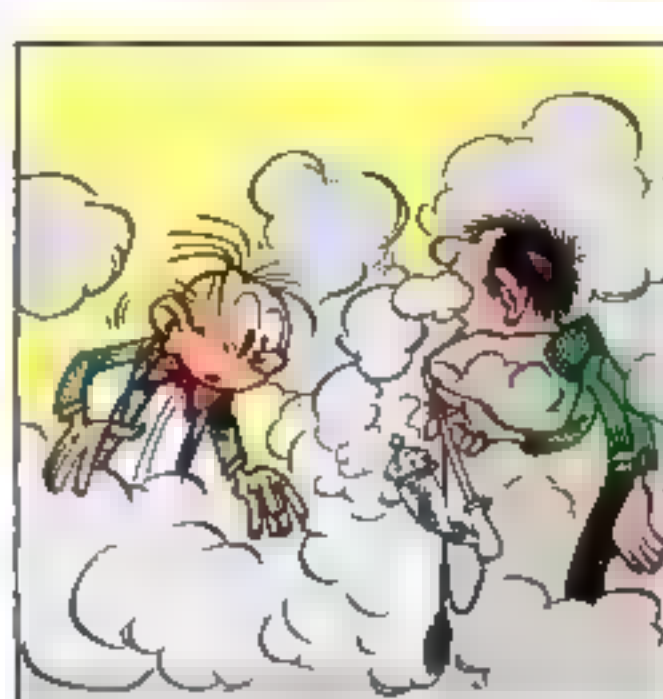
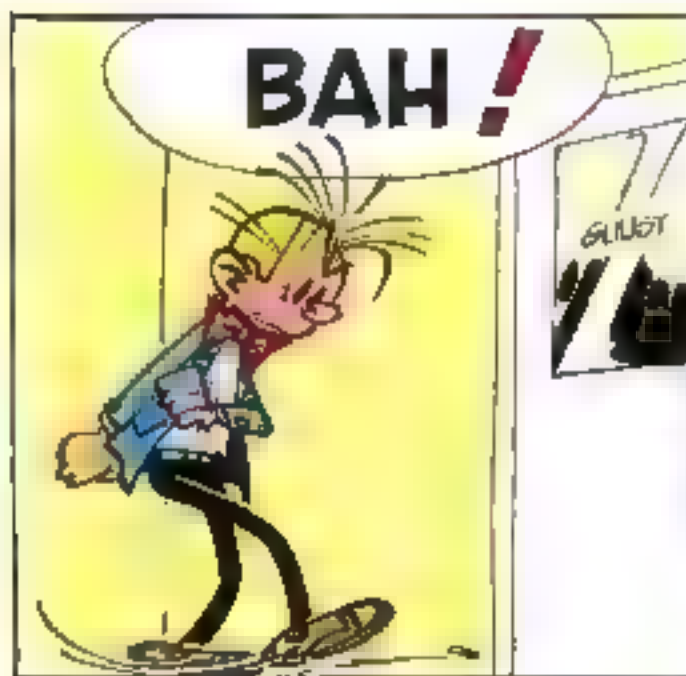
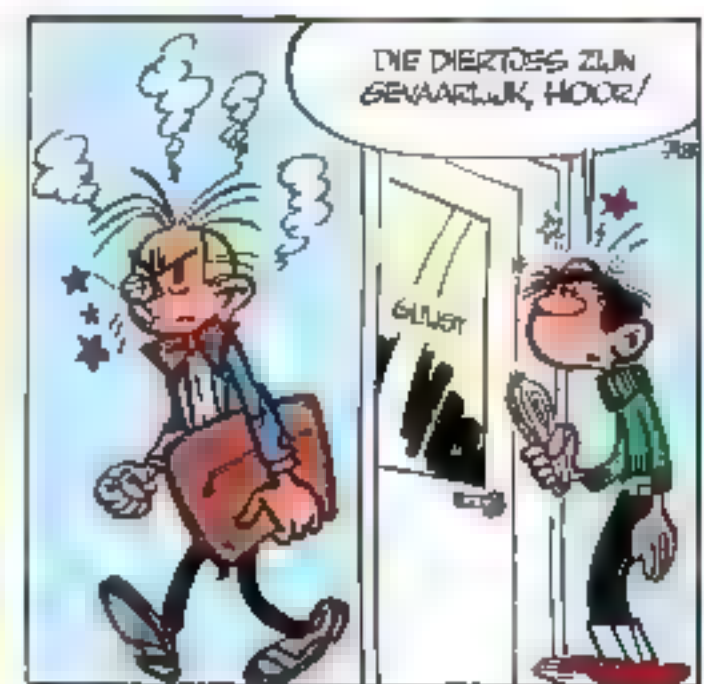
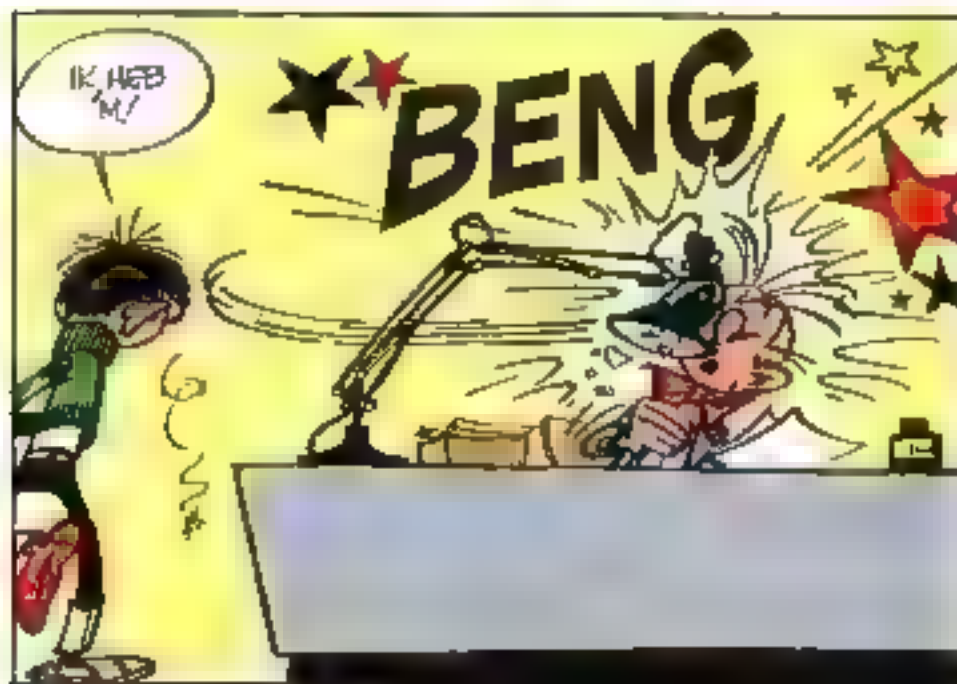
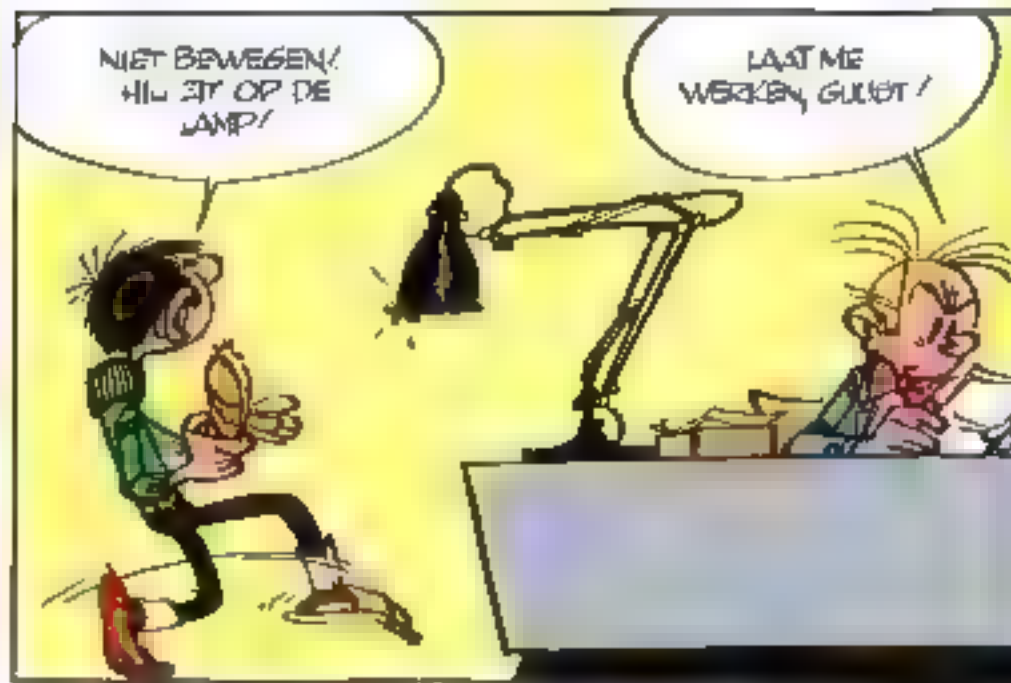




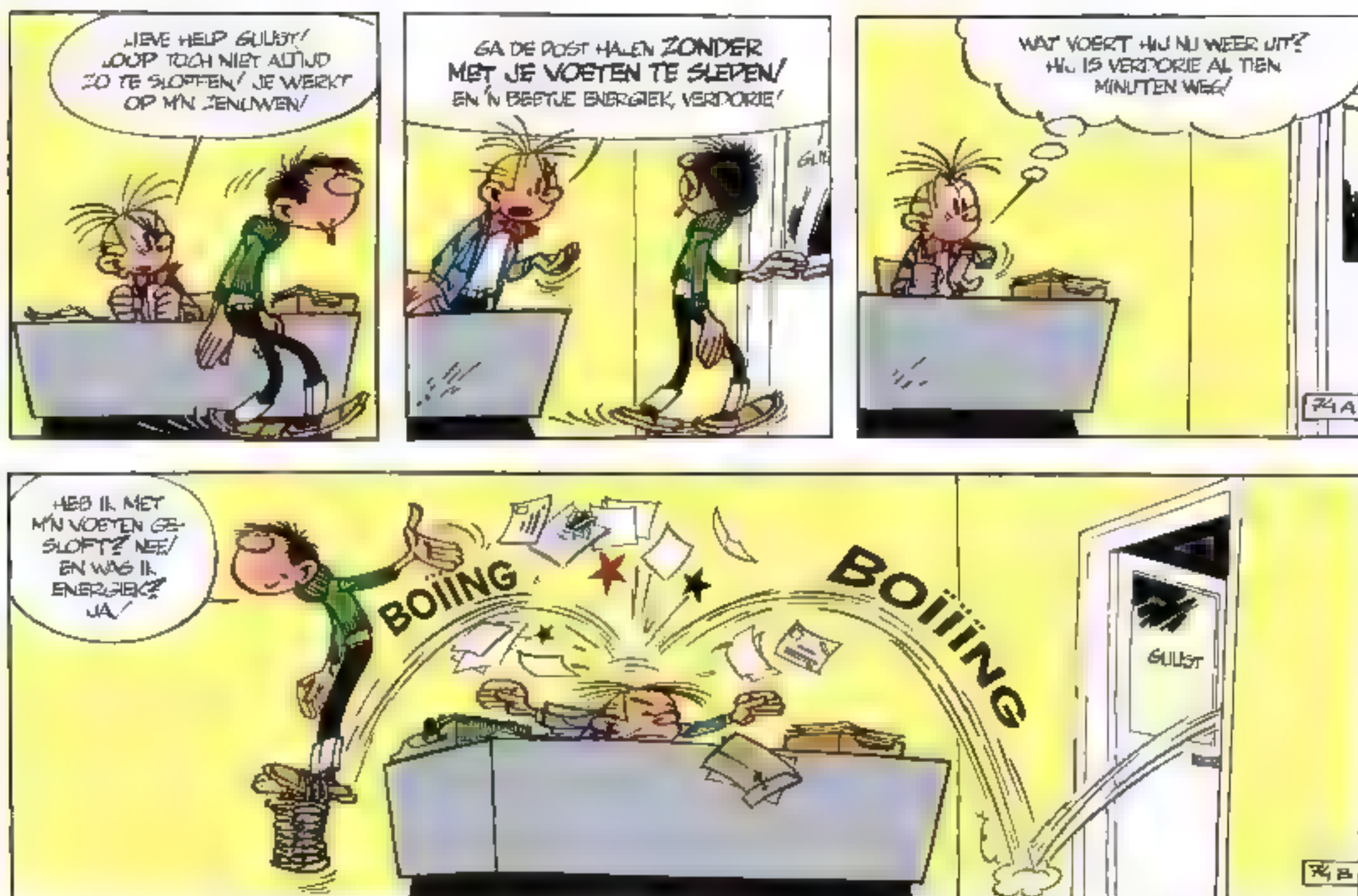












## DE LATEX-GUUSTJES

VAN SOEPEL SCHUIMRUBBER

zijn te koop bij alle boek- en speelgoedhandelaren

*En kun je er soms geen vinden, schrijf dan een ROBBEDOES*

DE INVASIE VAN DE GRAPP GE  
**LATEX - GUUSTJES**  
VAN SOEPEL SCHUIMRUBBER  
IS BEGONNEN



VANG JIJ ER VLOG OOK EENTJE  
VOOR DE PRIJS VAN 75 FR.

Bij alie goede boekhandelaren  
en speelgoedverkopers



Ze moesten gevangen worden, die ellendige

## LATEX - GUUSTEN



Ten gevolge van een afgrijselijk misverstand  
zijn er duizenden kleine monstertjes in de  
handen terechtgekomen!

### HOUDT DE INVASIE STAANDE

de de naam van het blad in opspraak zal  
brengen! Laat iedere lezer er één vangen  
bij een boekhandelaar of in een speelgoed-  
winkel!

**VLUG!**

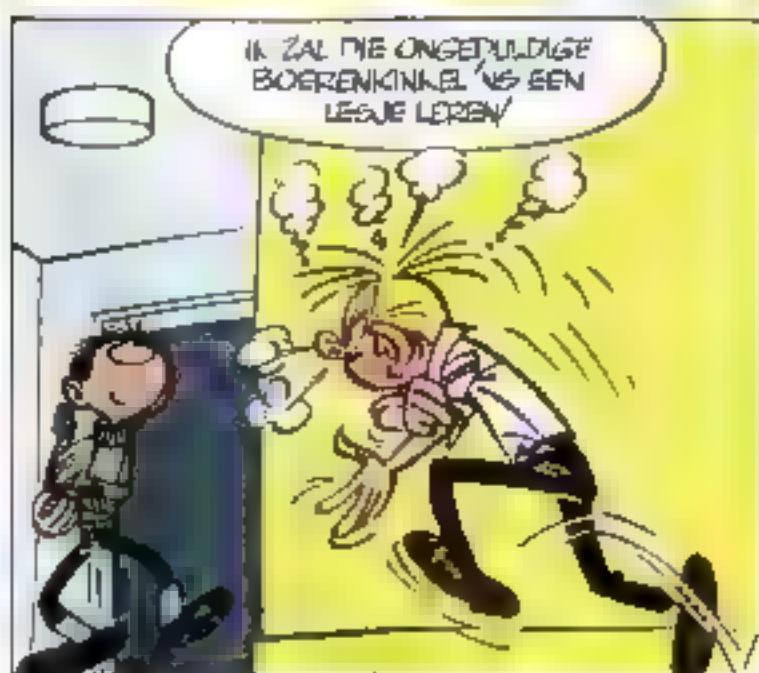
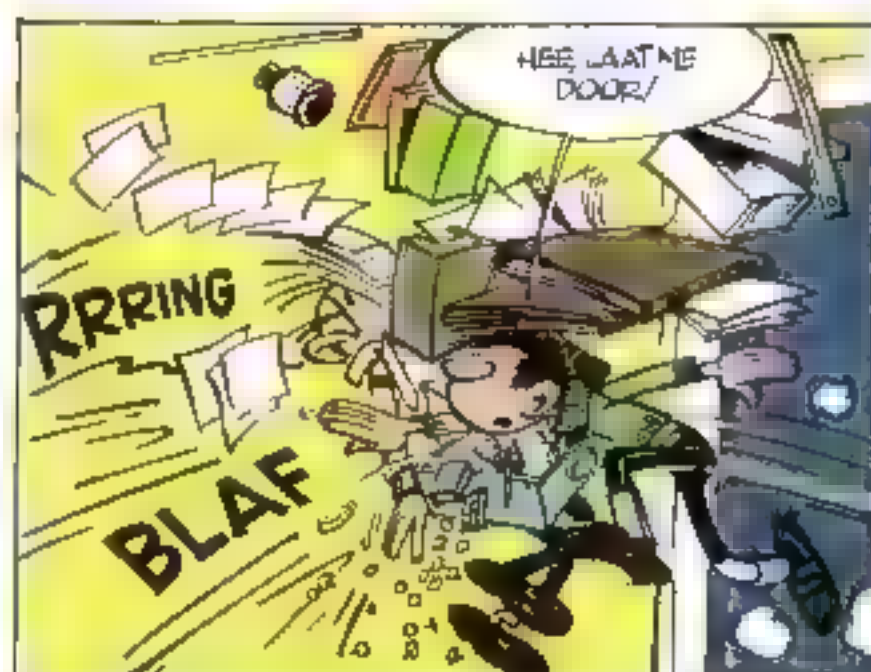
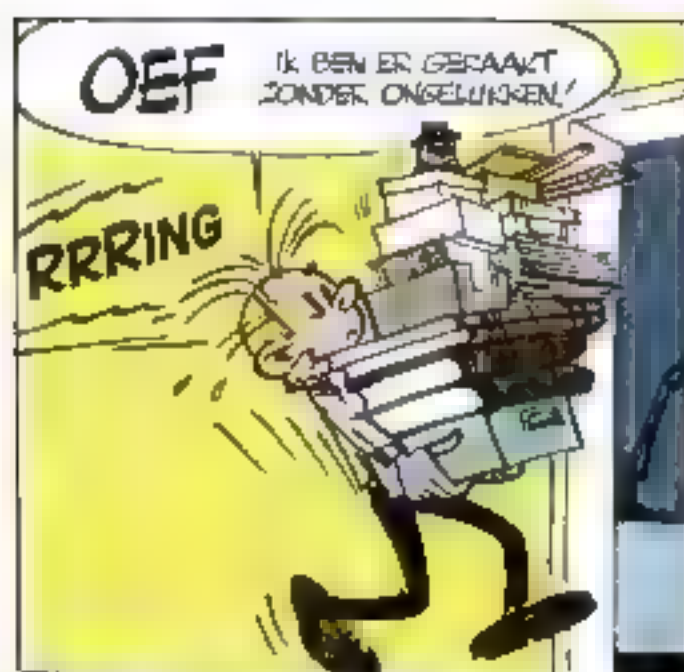
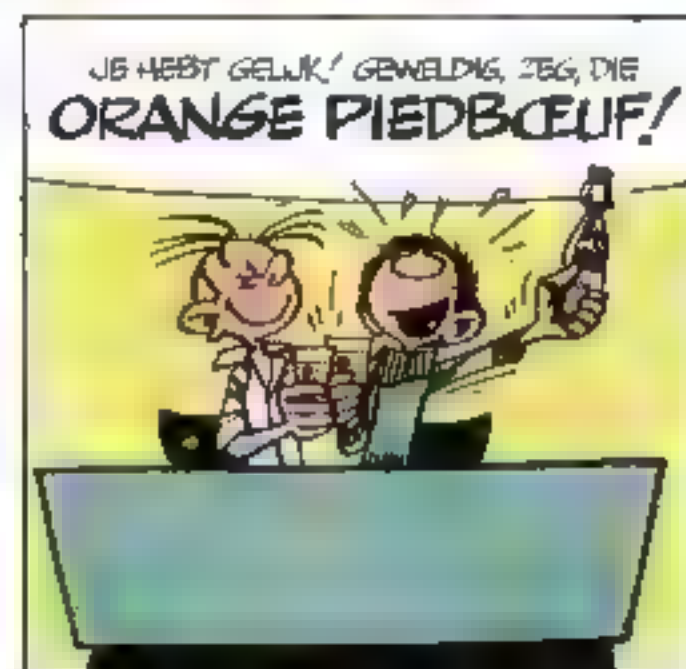
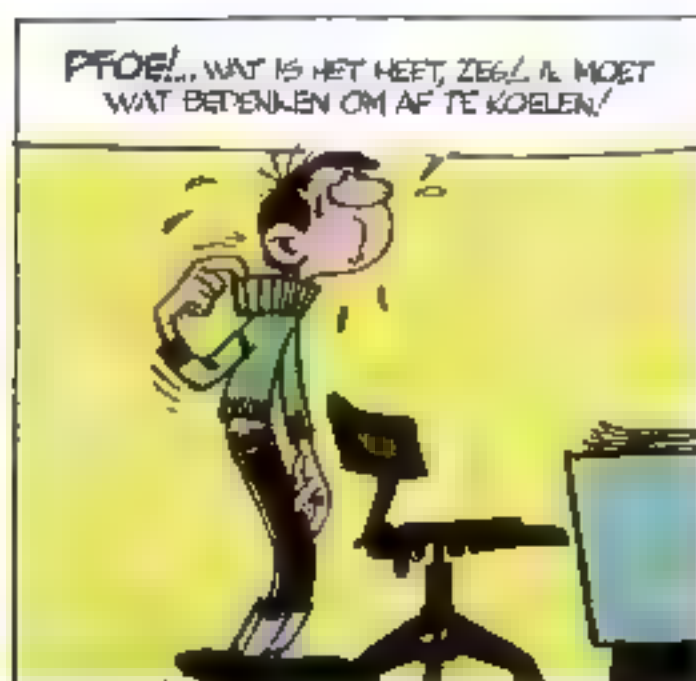
**Zie dat je een Latex-Guust te pakken krijgt!**



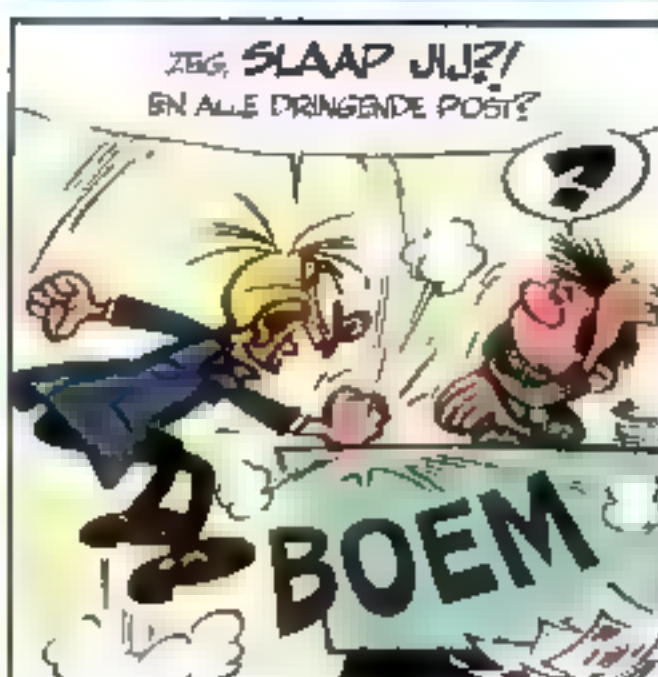
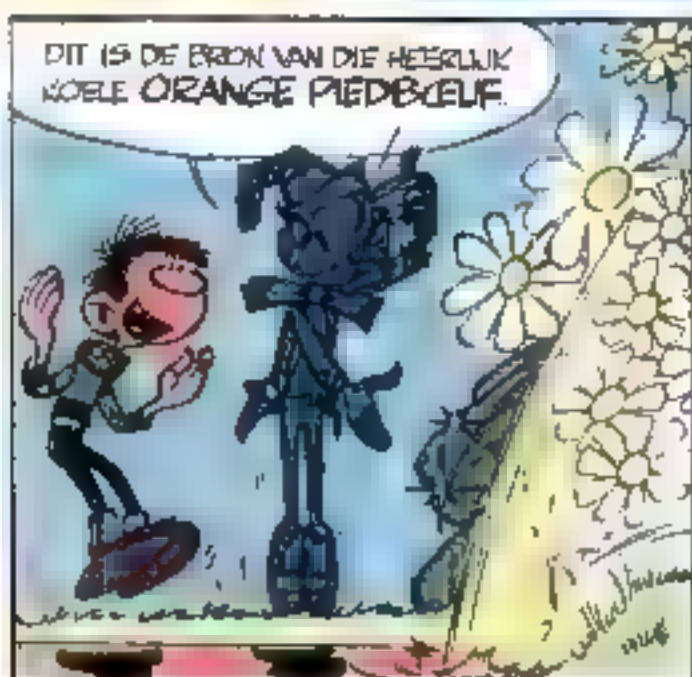
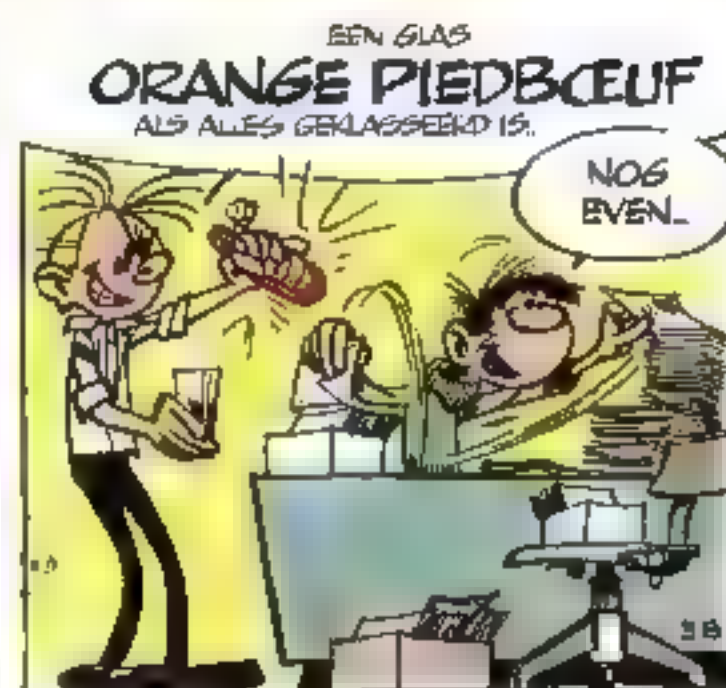
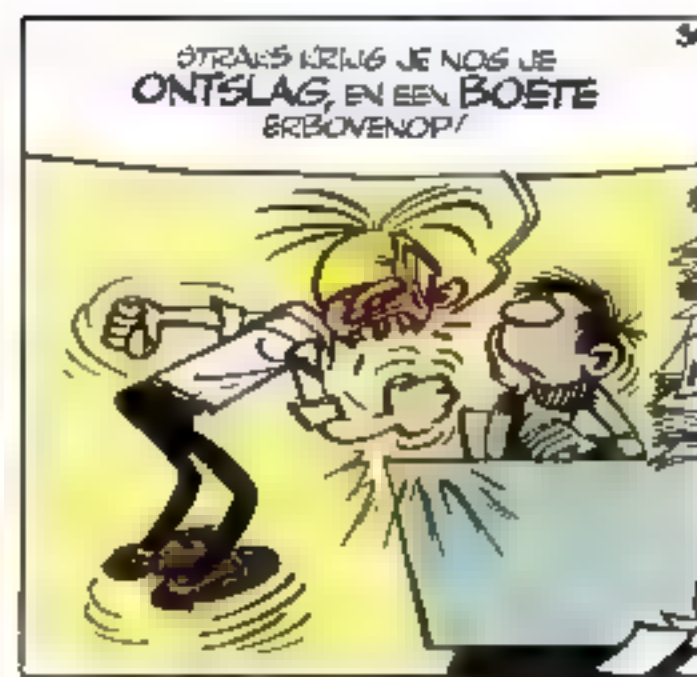
*Guust heeft meer  
dan eens reclame  
gemaakt voor bestaande  
producten. Op de  
volgende pagina's vraagt  
hij aandacht voor het*

*tafelbier van Piedbœuf  
We publiceren de gags in  
hun originele vorm, ook  
al werden ze voor een  
latere albumpublicatie  
opnieuw ingekleurd*









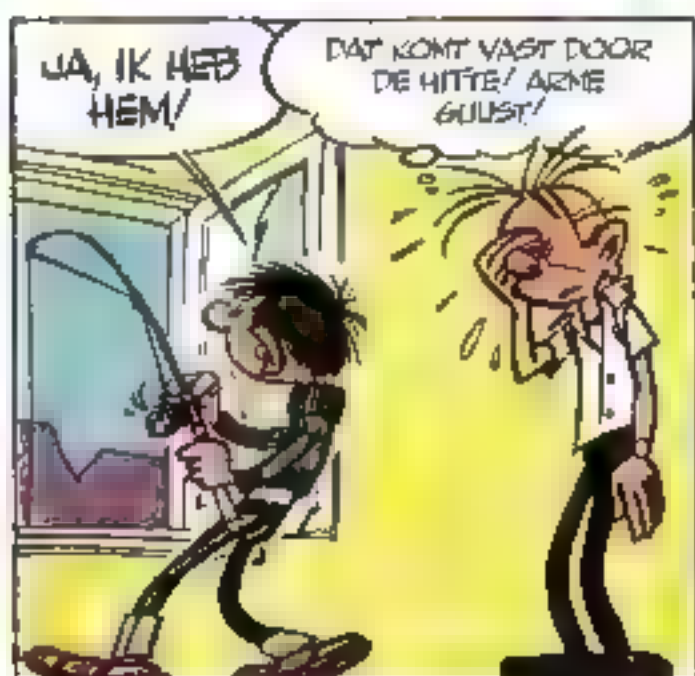




WACHT IK HEB N...



HIJ IS GEK!



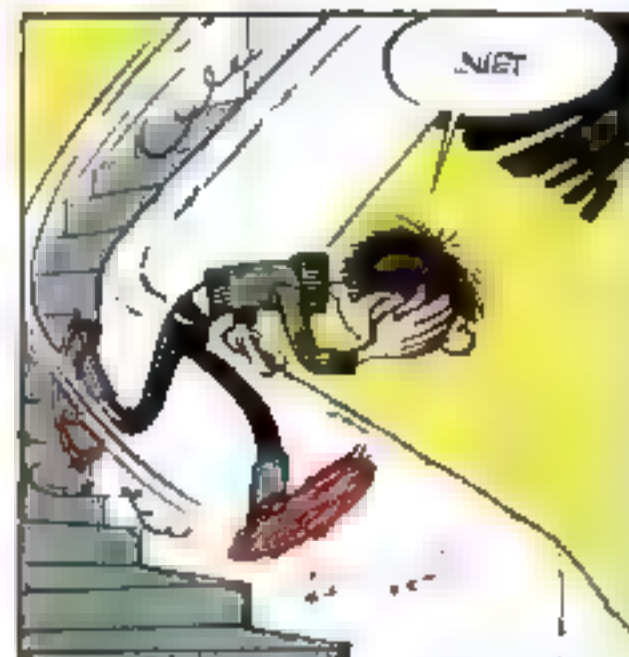
DAT KOMT VAST DOOR DE HITTE! ARME GELUST!



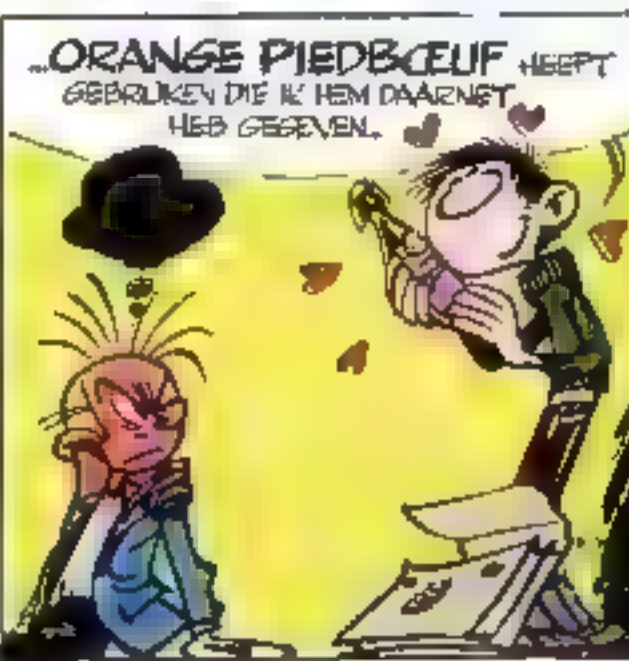
DIE IS NIET VRIJ EN IK HEB HAAST, TOT MORGEN, GELUST!



BOEM  
BANG  
PAF

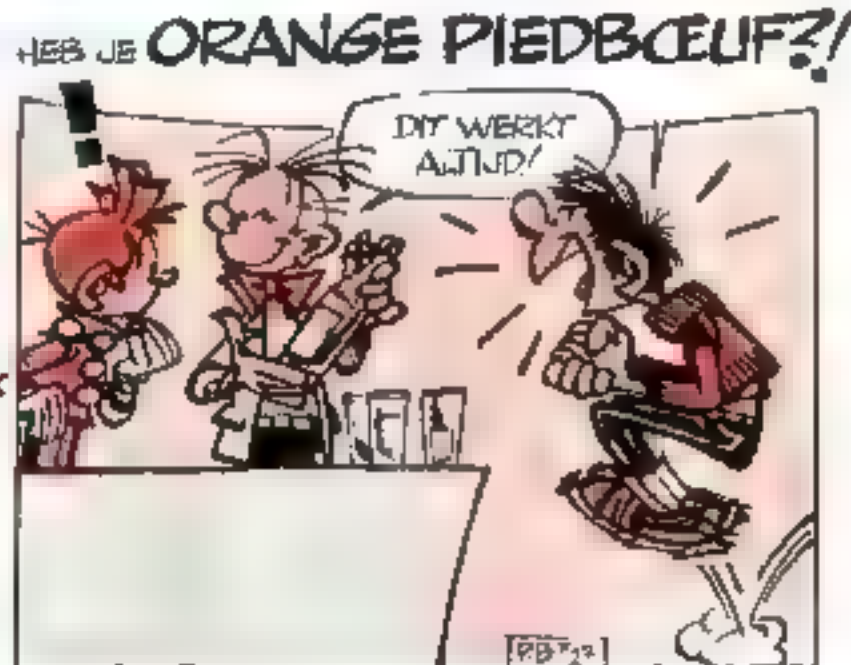
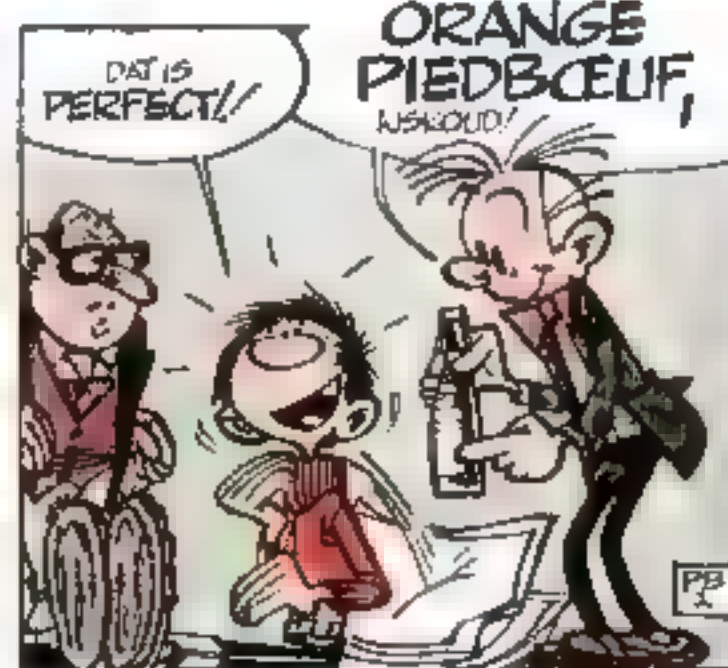
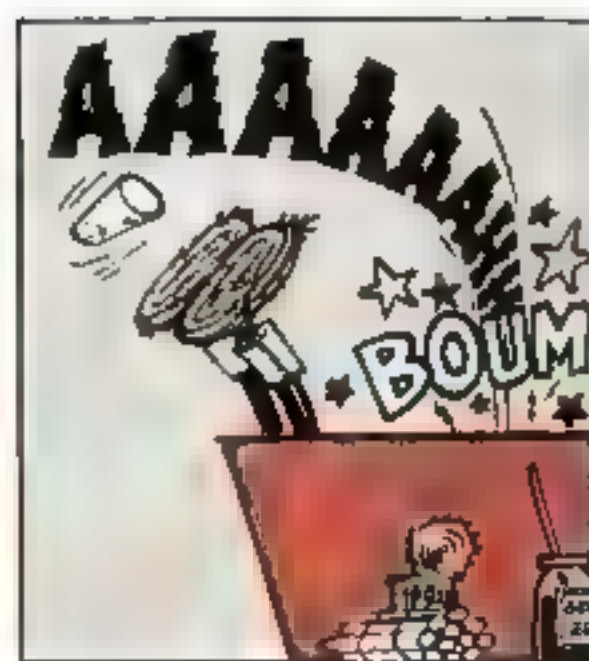
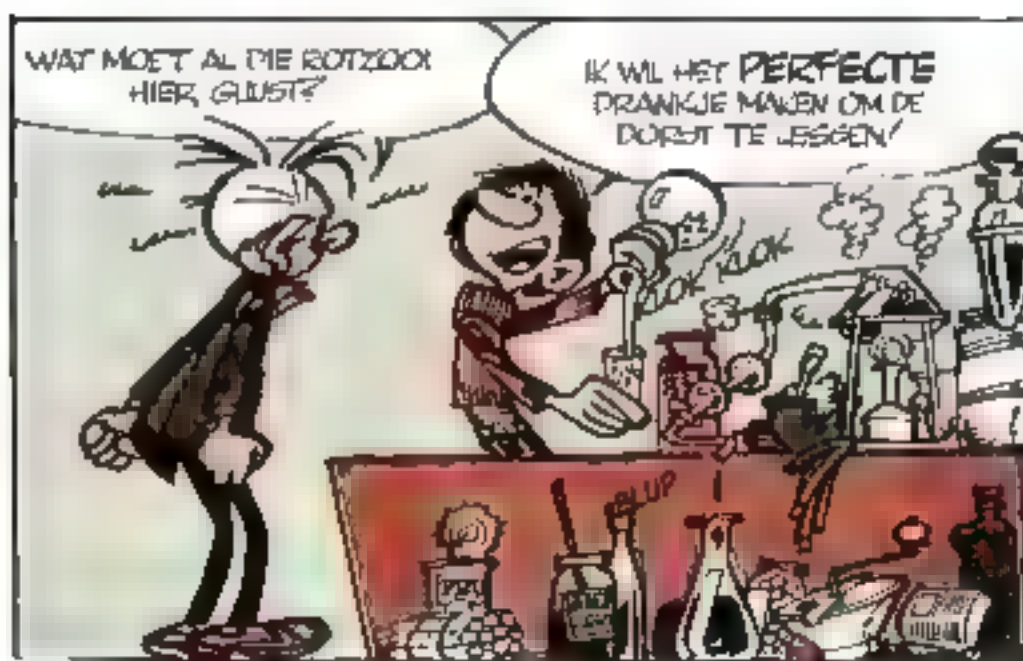


HET IS NIET ERS, GELUST, ALLES IN ORDE, FUN DAT JE JE ZORGEN OM ME MAAKT



★ Publi-Gaston









WARM, ZEG!  
HEE, WAT DOE JIJ  
DAAR?



IK KRIJG MIJN DUIKUITRUSTING NA, GELUFT.



JA, MET DIE FLESSEN ADEM JE ONDER  
WATER ALS EEN VIS.

KUNST JE EINDELIJK  
BELANGSTELLING  
VOOR SPORT?



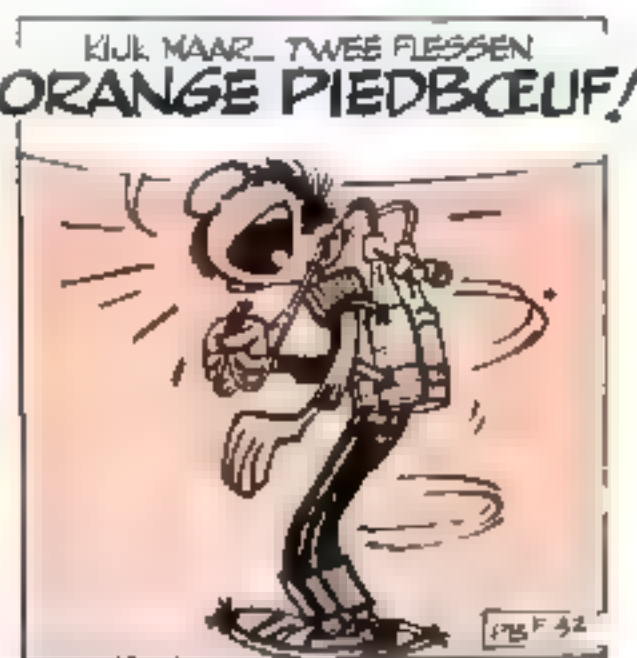
HEE DAT IS GUM!

HIJ WORDT  
WAKKER!



EVEN LATER

HMMM, HIERMEE VOEL IK  
ME DE HELE DAG ALS EEN  
VIS IN HET WATER.



KIJK MAAR... TWEE FLESSEN  
**ORANGE PIEDBCEUF!**



GELUFT TOCH! HOEVEEL KEER GA JE NOG HEEN EN  
WEER LOPEN OM DIE INKTPOTTEN WEG TE BRENGEN?  
NEEMI ZE TOCH ALSUBUEFT IN EEN KEER MEE!  
VOORUIT!



HIJ WEEFT ZEKER NIET  
DAT IK MAAR TIEN  
VINGERS HEBB **OEPS!**



JOUW  
SCHULD!

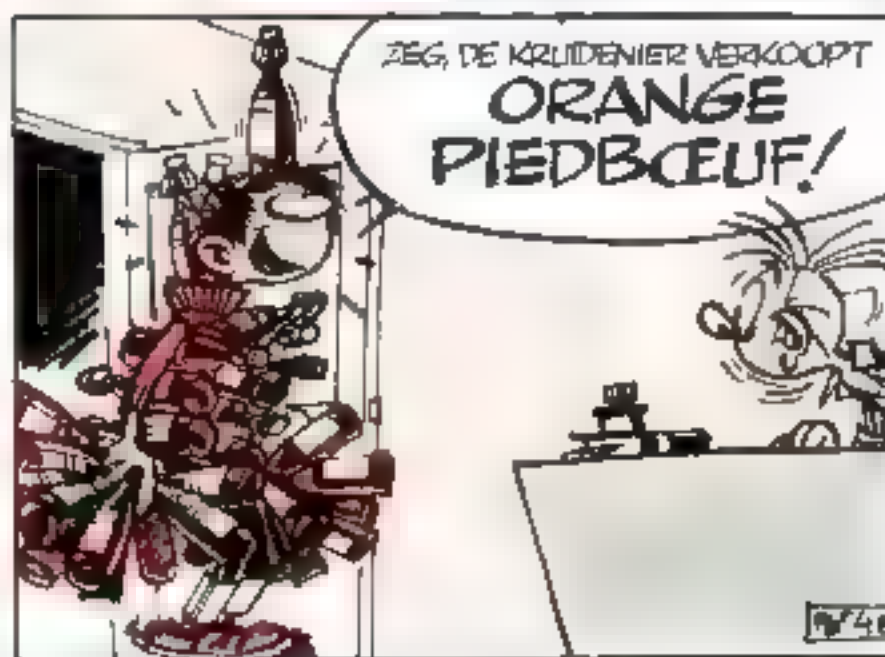
JUUST! IK WAS VERGETEN  
DAT JIJ TWEE LINKER-  
HANDEN HEEFT!



WAT ZEG IK?  
**JE BENT VAN TOP  
TOT TEEN LINKS!**

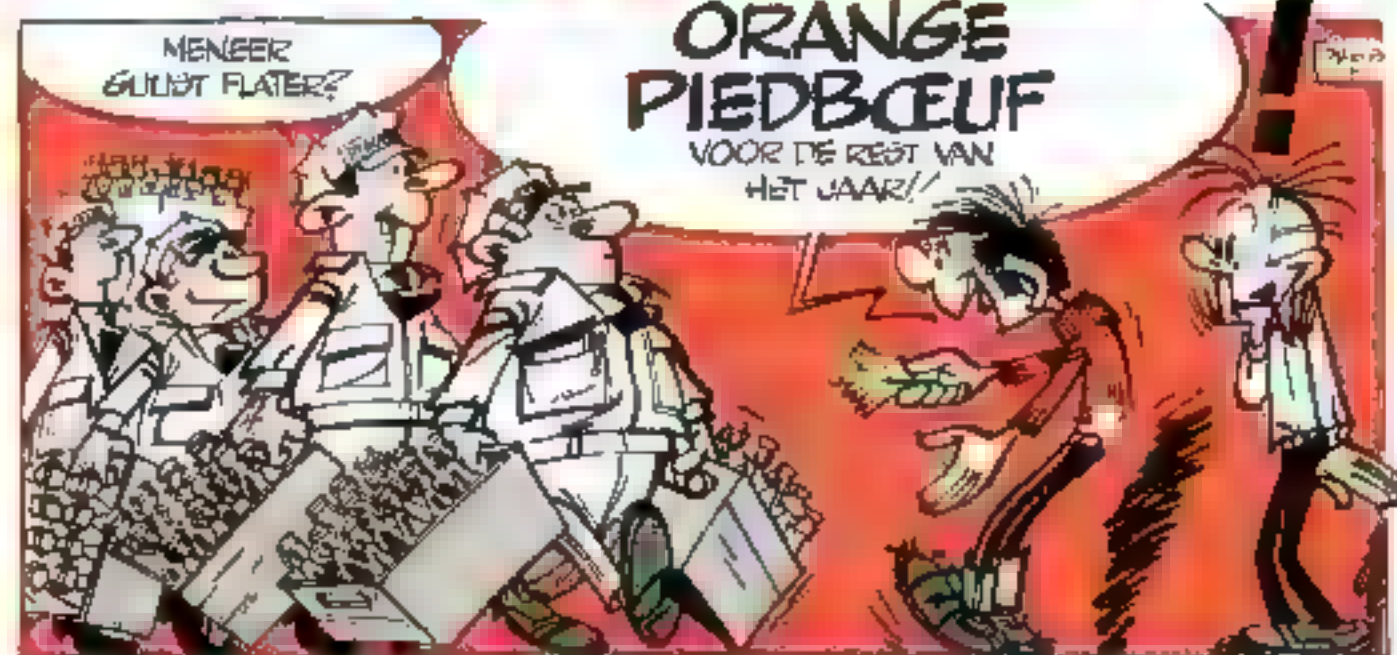
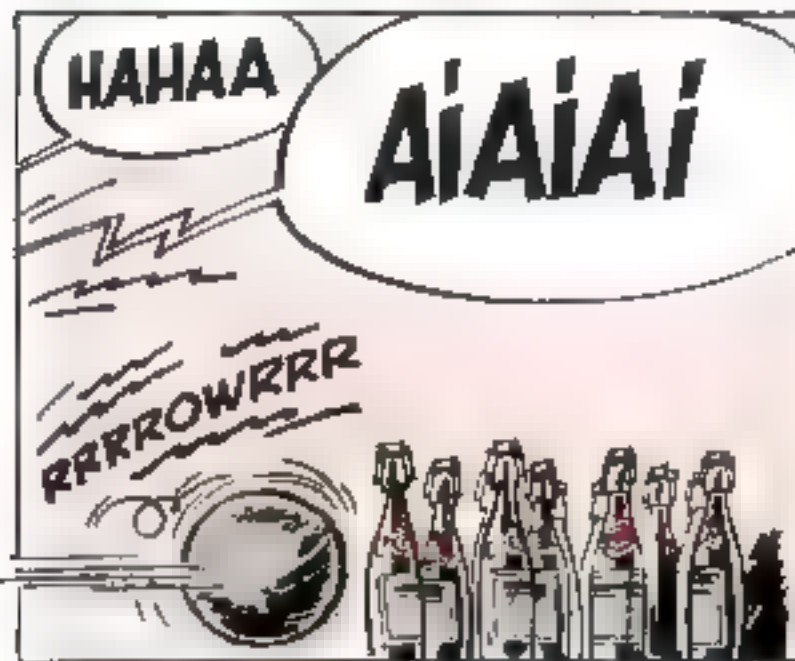


GELUFT, HAAL WAT FRIS OM  
TE DRINKEN. EN BREK  
DE FLES NIET!



ZEG, DE KRUIDENIER VERKOOPT  
**ORANGE  
PIEDBCEUF!**







# Guust SNUFFELTJE

vertelt jullie van dit nummer

Omdat Snuffeltje met vakantie is, moet ik deze bladzijde volschrijven. Nu, het is me een waar genoegen. Ik ga jullie vertellen over dit speciale nummer. Want dat is veel gemakkelijker dan het over iets anders te hebben.

*dat is mijn penseel en ik heb alle haaren getekend...*

Daarom zal ik dan maar meteen met m'n werk beginnen en jullie dit speciale vakantie-nummer van Robbedoes beschrijven. Op de eerste plaats hebben we... a... eh... uh. Ja, de omslag! Die heb je natuurlijk gezien: dat is dat ding, dat om het blad heen zit en dat je ziet als de Robbedoes dicht is (want als hij open is, dan zie je natuurlijk...). Goed, die omslag heb je dus gezien? Ik ook, maar ik vond er niets aan. Zelf had ik een ander ontwerp ingediend, maar ze moesten het niet. Jammer, want het was zo'n aardig plannetje. Ik zal het je in ieder geval even laten zien. Kijk, dit is het



*... dat is het velletje papier dat ik gebruikt heb, maar veel groter...*

Je zal in dit nummer ook tekeningen vinden die mij voorstellen en dat doet me plezier, want ik als me zelf graag getekend, vooral als Franquin het gedaan heeft. Die weet mijn schoonheid tenminste op zijn juiste waarde te schatten. En ik weet, dat talloze lezers (en lezeressen natuurlijk!) buitengewoon gelukkig zijn als ze mij in het blad zien staan. Ik kan dat best begrijpen, want ik ben een mooie jongen. Niet zoals Kwabbernoot. Hij heeft geen geluk gehad! De dag dat ze gezichten aan het uitdelen waren liep hij net een straatje om en toen hij terugkwam was er alleen nog die kop waar hij nu nog altijd mee rondloopt. En dan zijn ha-

ren...! Heb je daar wel eens op gelet? Enfin, ik wil geen kwaad spreken. Om te beginnen is dat niet vriendelijk en vervolgens kan het wel eens zo zijn, dat Kwabbernoot deze tekst leest voordat hij gedrukt wordt en dan zou hij er wel een stokje voor steken. Want hij is erg streng voor mij, die Kwabbernoot. Hij houdt erg veel van me geloof ik, maar hij durft dat niet te laten merken, omdat hij nogal verlegen is.

Maar om op dat speciale nummer terug te komen dat je nu in je handen houdt (tenminste als je het niet op de tafel gelegd hebt of tussen je tenen knelt. Dat laatste kan

kantje is of niet. Ik loop toch altijd aan m'n werk te denken. Vorig jaar ben ik naar de Middellandse zee geweest. Het was er wel leuk hoor, maar al dat zand in je schoenen, verschrikkelijk gewoon! En het water was veel te koud naar m'n zin. Bovendien moest ik als maar aan die arme Kwabbernoot denken, die nu al mijn werk moest doen en ik was verschrikkelijk bang dat hij alles verkeerd zou aanpakken. Daarom schreef ik hem elke dag een lange brief en 2 maal daags telefoneerde ik. Maar toen ik weer terug kwam op kantoor deed hij niks blij. -- Zo ben je daar weer?

Maar goed, ik moet dus praten over het speciale van dit nummer. Voor mij is het bijzondere ervan, dat het net zo is als altijd, alleen een beetje beter, maar dat is ook



*... dat is de inkt die ik gebruikt heb, maar het merk heb ik niet getekend, omdat het te moeilijk is...*

niets bijzonders, want elk nummer van Robbedoes is beter dan het voorgaande, tenminste sinds ik er bij ben gekomen.

Dat is allemaal goed en wel, maar nu merk ik ineens, dat ik niet veel ruimte meer over heb. Ik zal jullie dus in het kort even vertellen over

- de vier bladzijden waarop René Hausman je richtlijnen geeft hoe je in je vakantie je vrije tijd kunt besteden: ik ben met een slakkenverzameling begonnen. Ik heb er al één.

- de vier bladzijden waarop Pol Deliege de vakantie-avonturen van majoor Hannibal Sabels verhaalt. Hij is een beetje dom, die majoor, als je mijn mening wilt weten.

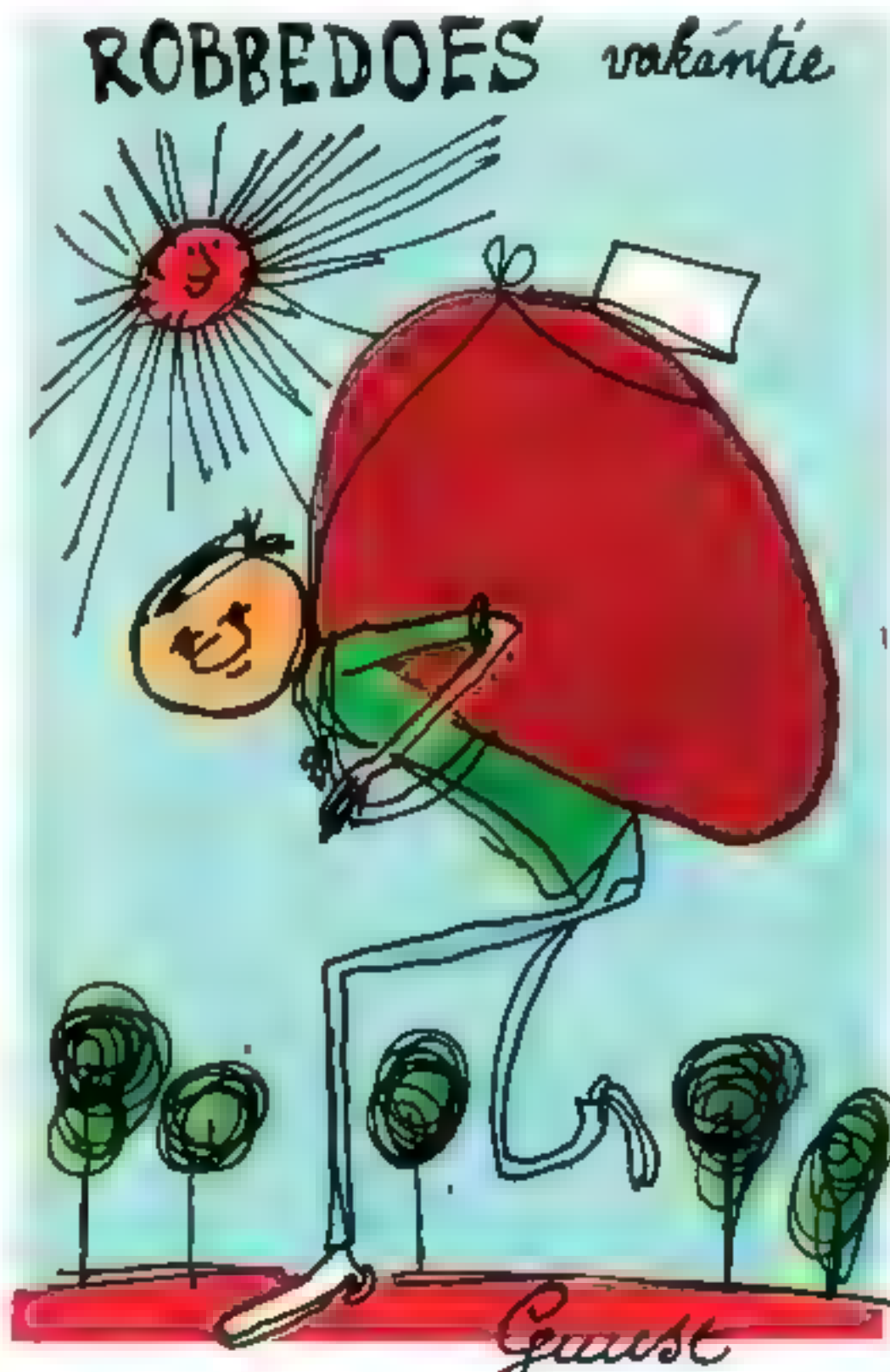
- de twee bladzijden waarop Jidéhem autotips geeft voor de vakantie... Eigenaardig is dat, autotips. Zouden die op hun tenen gaan?

- de twee bladzijden waar Maurice Tillieux vertelt over de kampeersers die niet weten hoe ze kamperen moeten. Ze hadden ook eerst bij mij moeten komen. Ik had ze wel raad gegeven...

- en dan nog een heleboel andere bladzijden die net zo zijn als gewoonlijk en waarin ook de spannende, meesterlijke, boelende buitengewone en onovertroffen avonturen voorkomen van jullie toegenege **GUUST**.



*... en dit ben ik. Zoals ik mezelf zie. Guust*



ik je niet aanraden. Ik heb het geprobeerd, maar het is nogal vermoedend. Veel vermoedender dan wanneer je het gewoon vasthoudt, want je tenen glijden alsmaar weg en dan moet je het weer oprappen.

Maar, zoals ik al zei, om terug te komen op dat nummer dat zo speciaal is. Waarom is het zo speciaal? Omdat het over de vakanties gaat! Als of er iets speciaals is aan vakanties! Mij maakt het geen enkel verschil, of het nu va-

vroeg hij, ik begon juist een beetje dikker te worden.

Nu, dat was waar, hij zag er best uit. Wat werken een mens niet kan doen.

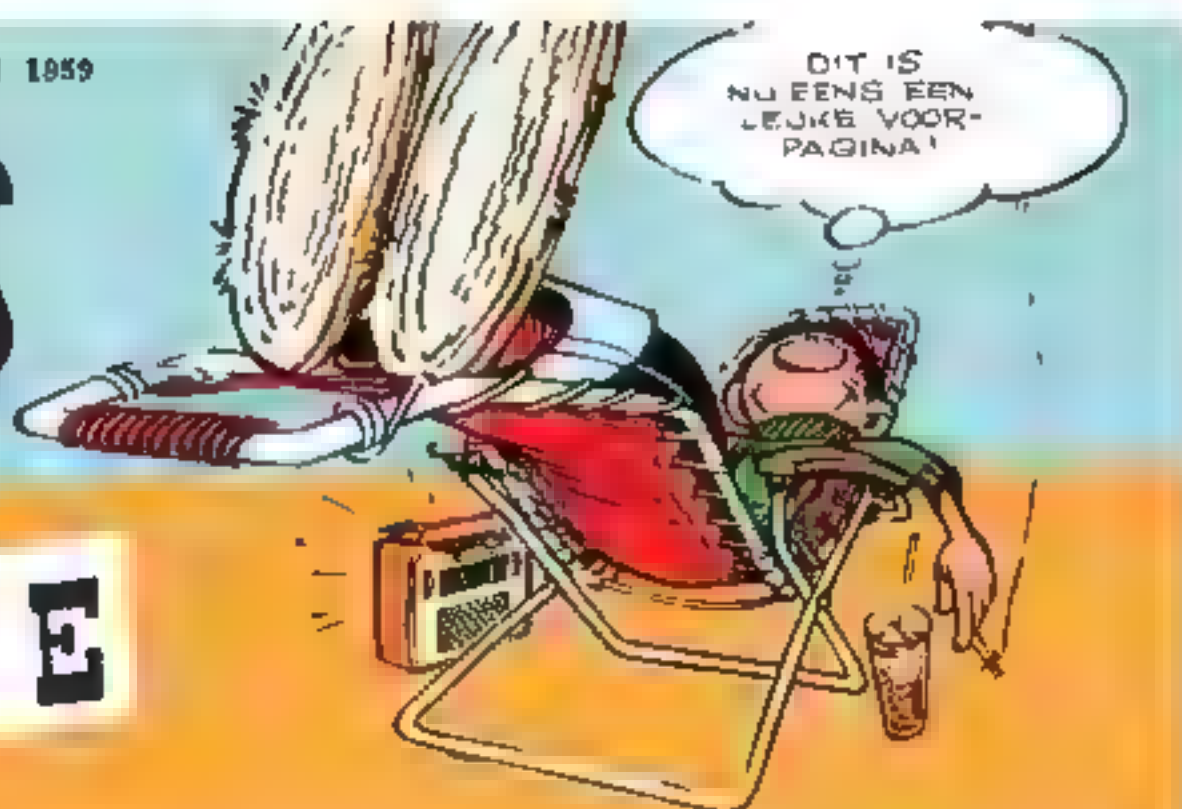
Daarom ben ik tegen vakantie, maar omdat mijnheer Dupuis een speciaal nummer wilde, en omdat Snuffel met vakantie is, moet ik me nu in het zweet werken voor jullie vakantie, want probeer maar eens een hele bladzijde vol te schrijven. Ik geef het je te doen, vooral als het je vak niet is.



# ROBBEDOES

WENST JULLIE  
EEN PRETTIGE

## VAKANTIE





# ALLES VAN GUUST









Restauratie van de inkleuring FRÉDÉRIC JANNIN  
Kleuradvies ISABELLE FRANQUIN  
Grafisch ontwerp ALEXIA DE VISSCHER, DELPHINE PLATTEEUW  
Vertaling en lettering: BOOM!, WINGENE  
Fotogravure facsimiles ILAN WEISS, MARTIN SCHRIJVERSHOF  
Fonten: SPECULOOS

D/2020/0089/240  
ISBN 978-9-0314-3869-3  
FRANQUIN, JIDÉHEM © DUPUIS, 2020.  
Alle rechten voorbehouden.  
Gedrukt in Servië door Publikum.

Dit album is gedrukt op  
papier dat afkomstig is uit  
ethisch beheerde bossen.

[WWW.DUPUIS.COM](http://WWW.DUPUIS.COM)



